Uruguay

especial XML Crónica XML

Haz página de inicio

Buscar en Crónica

Envía tu opinión

Mis noticias NEW!

Envía tus noticias Crónica en tu web

Noticias de tu

Boletines Universia

Wharton

Crue Noticias

Cuib Noticias

Espacio Europeo de Educación

Superior 5 4 1

Virtual

Enseñanza

sindistancia, uned

Universidad

Venezuela

Videoteca

🌠 Sala de prensa

Gabinetes Univ.

Radio y TV Univ.

7 Revistas Univ.

🍒 El Tiempo



Tiros, la exposición doble Libia: expedición interdisciplinar de la <u>Universidad de Granada</u>, que recoge las experiencias, conocimientos e imágenes extraídas de la expedición al país norteafricano.

Se platea una doble estrategia expositiva que se justifica en la creación de dos espacios distintos que albergarán una exposición con un carácter más científico y documental y

Estos espacios, independientes y relacionados entre sí, pueden visitarse de forma individual y juntos proporcionan una visión lo más global posible de las reflexiones que sobre distintos aspectos culturales, sociales y artísticos se llevaron a cabo en la expedición.

otra que acogerá las obras realizadas por los artistas que asistieron a la expedición.

Además, se ha elaborado, a modo de recordatorio de la exposición y memoria de la expedición, un catálogo que recoge una muestra breve de cada una de las aportaciones que cada miembro de la expedición ha realizado a partir de la misma.

Se trata de una edición que recoge tanto las aportaciones de los profesores e investigadores que participan en la exposición como todas aquellas que, si bien no figuran en ella, sí son parte de los trabajos realizados por el resto de los expedicionarios.

Así, se incluye parte del trabajo propuesto por las profesoras Teresa Martínez Cañavate y Alicia Relinque Eleta sobre la situación de las mujeres en Libia o el estudio sobre aspectos sociales, religiosos y culturales de la Libia actual a cargo del profesor Indalecio Lozano Cámara.

La idea principal es dar a conocer los resultados de las vivencias y contactos llevados a cabo en Libia, así como propiciar una salida pública y compartida a los trabajos que se han realizado a partir de la expedición.

Dos visiones, dos enclaves

Dada la doble naturaleza de la expedición —científica por parte de los profesores e investigadores de la UGR y artística por parte de los artistas—, se ha hecho necesario organizar la exposición en dos espacios: la Corrala de Santiago y el Museo Casa de los Tiros.

La exposición documental y científica, en la Corrala de Santiago, es la que alberga la parte de la muestra con mayor componente documental, educativo y formativo.

Se trata de una colección de imágenes obtenidas en la expedición por los fotógrafos Francisco Fernández y Francisco José Sánchez Montalbán, que ilustran, complementan y precisan las aportaciones teóricas de los expedicionarios investigadores de la Universidad de Granada, que trabajaron sobre las ciudades del desierto Libio, el macizo Akakus y la Libia romana, siempre con un claro enfoque didáctico que facilite la aproximación de los temas tratados por parte de los espectadores.

La exposición documental y científica albergará también la proyección de un material audiovisual elaborado a partir de las grabaciones de vídeo realizadas en Libia y montadas a partir de textos extraídos del cuaderno de viaje de la profesora Angela Olalla Real, una de las expedicionarias.

La exposición artística se organiza en el Museo Casa de los Tiros a partir de la necesidad de ampliar la exposición y contar con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En esta ocasión se han recogido los trabajos de los artistas que en Libia encontraron inspiración e imágenes que a partir de su trabajo se muestran como propuestas estéticas capaces de suscitar emociones y atraer al disfrute estético a los espectadores.

Las partes de esta exposición se concretan en los trabajos personales de los artistas Jesús Conde (pintura), Joaquín Roldán (dibujos), Francisco Fernández (fotografías en blanco y negro) y Francisco José Sánchez Montalbán (fotografías), que en sus impresiones recogen la arquitectura de las medinas de las antiguas ciudades del desierto, los recorridos por los yacimientos y ciudades romanas, así como sus visiones sobre personajes y paisajes del desierto libio, que presentan a los pobladores de un país lleno de contrastes a partir de sus acciones, vestimentas y miradas.

Puedes ver más información en el portal de CULTURA Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

10/01/2007 11:31 1 de 2

Puedes ver esta noticia traducida al **portugués** gracias al



Noticias Relacionadas [01/05/2006] "El arte de vivir: Los últimos indígenas" Universidad de Salamanca La exposición, es el resultado de las expediciones realizadas durante 17 años. [+] [04/04/2006] Gloria Lomana afirma en la Universidad de Navarra que ´el mercado publicitario apostará sólo por dos o tres cadenas potentes' Según la directora de los Servicios Informativos de Antena 3, 'en 2010 la cadena líder no superará el 16% de audiencia . [+] [05/03/2006] Exposición en Sevilla Universidad de Sevilla El Pabellón de Brasil acoge una exposición con las obras presentadas al concurso de ideas para la Biblioteca General. [+] [06/10/2006] Exposición geológica Universidad de Granada La Universidad albergará una exposición con el tesoro geológico hallado en la Autovía del Cantábrico. [+] [02/06/2006] Exposición de pintura que enseña Universidad de Jaén La Universidad promueve cuatro exposiciones de pintura con fines didácticos. [+]

Comenta la noticia

Nombre:		
E-mail:		
Comentario:		
	enviar≫	borrar >>

Con el mecenazgo de 🔥 Santander

Copyright © 2003 Portal Universia S.A. Todos los derechos reservados (Avda. de Cantabria s/n - Edif. Arrecife, planta 00.28660 Boadilla del Monte) - Madrid. España.

Contacta con nosotros: Usuarios | Empresas-Instituciones-Medios comunicación

Código Ético | Aviso Legal | Política de confidencialidad | Quiénes somos: Sala de Prensa

2 de 2 10/01/2007 11:31