

Edición en PDF
 Lo más leído
 Titulares del día

[SECCIONES]

 Asturias
 Gijón
 Oviedo
 Avilés
 Siero y Centro
 Oriente
 Occidente
 Concejos
 Cuencas
 La Mar
 La Columna
 Política
 Nacional
 Internacional
 Economía
 Deportes
 Soc. y Cultura
 Televisión
 Contraportada
 Especiales

[OPINIÓN]

Seleccione...

[MULTIMEDIA]

 Vídeos
 Imágenes

[CANALES]

Seleccione...

[SERVICIOS]

 Webcams
 Esquelas

Seleccione...

[PARTICIPA]

 Chat
 Postales
 Juegos en red
 Videochats

SOCIEDAD Y CULTURA

JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ-TRESGUERRES ARQUEÓLOGO

«La percepción que teníamos del mundo se transformó en el final del paleolítico»

El experto explicó en el RIDEA el proceso cultural que abrió el neolítico

ALBERTO PIQUERO/OVIEDO

Doctor en Arqueología y profesor titular de Prehistoria de la Universidad de Oviedo, Juan Antonio Fernández-Tresguerres Velasco, pronunció ayer una conferencia en el Real Instituto de Estudios Asturianos -de cuya institución es miembro-, bajo el título 'El final del paleolítico en el Cantábrico. La cueva de los Azules'. Sucinto en sus manifestaciones y riguroso en los detalles, no quiere valorar la noticia arqueológica de actualidad, la confirmación del mapa de la cueva de Tito-Bustillo como la más antigua cartografía del mundo, aunque admite de confirmarse la certificación de la [Universidad de Granada](#) «sería sin duda un hallazgo de gran importancia».



CONFERENCIA. Juan Antonio Fernández-Tresguerres junto a María Josefa Sainz y Juan Ignacio Ruiz de la Peña, ayer en el RIDEA. / M. ROJAS

Imprimir Enviar

-¿A qué periodo alude en 'el final del paleolítico en el Cantábrico'?

-Al primer episodio del mismo, que se da en el aziliense (entre ocho y nueve milenios antes de nuestra Era), incluyendo también los cambios del magdaleniense.

-¿Se produce de forma simultánea en toda la cornisa cantábrica?

-Sí, es un espacio bastante reducido para que así sea, comprendiendo la extensión hasta el sudeste francés. Aunque se pueden presentar diferencias de peculiaridades regionales.

-¿Influyó en el final del paleolítico la desglaciación impulsando nuevas costumbres?

-Eso es bastante complejo. Sin duda, el medio ambiente ejerce influencias; pero hay otras corrientes, como la del proceso cultural que se venía produciendo con anterioridad y que orientaba una dinámica diferente.

-¿En qué consistió ese proceso?

-En la evolución tecnológica y la práctica desaparición del arte parietal. En el aziliense, hay cantos pintados, pero ya no hay arte parietal ni animalístico.

-¿A qué obedece la desaparición del arte en las cuevas?

-Es un fenómeno que puede deberse a nuevas formas de organización social y territorial. Y fundamentalmente a que el arte deja de ser funcional, ya no lo necesitan.

-Si entendemos el arte parietal como una formulación religiosa, ¿quiere decirse que hay una transición en las creencias religiosas durante el final del paleolítico?

-Lo religioso y lo social estaban muy vinculados. Puede decirse que en el final del paleolítico se transformó la percepción que teníamos del mundo.

-¿Por qué si el paleolítico se ramificó en diversas regiones del mundo, sólo se ha encontrado arte parietal en Europa?

-También se ha encontrado en el extremo asiático. Y en Oriente Medio, comienza precisamente al final del paleolítico. Son las diversidades regionales. Pero al carecer de datos orales, no podemos hacer demasiadas precisiones.

-¿Qué importancia posee la cueva de los Azules (Cangas de Onís)?

-Es muy significativa para representar ese periodo porque en ella se ha encontrado una enorme riqueza de materiales. Es la de mayor riqueza de la cornisa cantábrica.

-¿Qué motivos hay para que no sea accesible al público?

-No puede visitarse porque tiene un tamaño pequeño y es arriesgado debido a que está llena de restos.

-¿La Ley de Patrimonio Cultural que ha entrado en vigor protege un legado arqueológico que estaba mal atendido?

-Me imagino que sí. Aunque creo que se debiera estimular de modo simultáneo la sensibilidad de la gente. No es suficiente con las leyes.



sigue la última hora en tu móvil

Publicidad



 canal esquí
 Nuevo

 webcams
 viajar alrededor del mundo

- ▶ webcams Asturias
- ▶ webcams España
- ▶ webcams Mundo

TODO EN PASARELAS



canalmoda

Subir

comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.