

[SECCIONES]

Última hora

Almería

Lo más leído

Imágenes del día

[MULTIMEDIA]

Vídeo Noticias

Clip Musicales

Punto Radio

[INTERACTIVO]

Blogs

Foros

Chats

[CANALES]

Hoy Cinema

Hoy Inversión

Hoy Motor

IndyRock

Waste Ecología

Eurosport

[SUPLEMENTOS]

Inmobiliario

LaguíaTV

Mujer Hoy

XLSemanal

[SERVICIOS]

Infoempleo

Horóscopo

Descargas | PDF

Pág. Blancas

Pág. Amarillas

Postales

Formación

Masters

Legal

Cursos

[Y ADEMÁS]

Agricultura

Canal-SI

Cibernauta

Ciclismo

Esquí

Infantil

Libros

Planet Fútbol

Vehículos de Ocasión

Viajes

Amistad

VIVIR

VIVIR

La mano negra de Alonso Cano

La aparición de la huella de una mano en una 'Inmaculada' del siglo XVII atribuida a Juan de Sevilla revela que podría ser del artista granadino de la Catedral

LA mano del artista granadino Alonso Cano se ha revelado nuevamente para reivindicar la autoría de una 'Inmaculada' atribuida a Juan de Sevilla. Una radiografía realizada al lienzo para su restauración con motivo de la muestra 'Obras maestras del patrimonio de la [Universidad de Granada](#)' ha descubierto la huella de los dedos de Alonso Cano en la mejilla de la imagen. Esta marca del artista granadino ya apareció en otros lienzos analizados y sirvió para confirmar su autoría. Cano solía posar sus manos en los cuadros, sobre todo en aquellos de grandes dimensiones, como el caso de 'La Inmaculada Concepción'.

La restauración de esta obra, un trabajo realizado durante varios meses a base de bisturí por el artista sevillano, se presenta en el Hospital Real con documentación de un estudio histórico sobre ella, así como un dossier acerca del proceso restaurador de este cuadro. El lienzo, que mide 1,805 x 2,665 cm., responde a un modelo completamente 'canesco' y, aunque la autoría del cuadro fue atribuida en principio a Alonso Cano, más tarde se designó como su autor a Juan de Sevilla, pintor y discípulo del genial artista andaluz.

La 'Inmaculada Concepción' formó parte del retablo de la capilla de la antigua Universidad Literaria (hoy Paraninfo de la Facultad de Derecho) y tras la excomunión de los jesuitas, el cuadro pasó al Patrimonio de la [Universidad de Granada](#) y permanece expuesta en el Salón de Rectores.

La obra en cuestión ha sido restaurada por el especialista Juan Aguilar en el taller Ágora. El experto ya ha intervenido anteriormente en otras pinturas de Juan de Sevilla, así como en la Catedral de Granada y el Retablo de San Ildefonso.

La directora del Secretariado de Patrimonio de [la UGR](#), Esther Galera Mendoza, matiza que una comisión de expertos será la que deba tomar una decisión definitiva sobre la autoría de la pieza.

Para la muestra del legado artístico de [la UGR](#), un grupo formado por una quincena de especialistas ha intervenido en 25 obras de arte. «La mayor parte de los cuadros se encontraban mal conservados y repartidos por las estancias de la Universidad, y al descolgarlos se les desprendió la pintura a algunos de ellos», indica Esther Galera.

'La Antigua'

Una de las restauraciones 'estrella' es la que se ha realizado al lienzo 'Virgen de la Antigua o de la Rosa, una obra anónima de comienzos del siglo XVI. «Se ha reparado la tela, se ha descubierto parte de la decoración original y otros símbolos diferentes a los existentes ya del Ave María», comenta la directora de Patrimonio de [la UGR](#). La imagen se remonta a la época de la toma de Granada y pudo ser traída por los Hurtado de Mendoza, «ya que el Niño Jesús porta una gran bola con una cruz, lo que es característico de la zona de Guadalajara, de donde proceden los Mendoza», afirma Esther Galera. El lienzo permaneció en la Plaza Bib-Rambla hasta el siglo XIX, «y se encontraba muy deteriorado, debido a que estaba a la intemperie, y fue repintado en numerosas ocasiones».

La restauración también ha servido para confirmar la autoría de la escultura de una 'Inmaculada', «que nadie se había atrevido a atribuir definitivamente a Pedro de Mena y que finalmente se confirma, porque hay quien lo ve muy claramente», apunta la

CLASIFICADOS

COCHES

EMPLEO

Selecciona la marca y el modelo:

 Nuevo Usado

 Marca

 Modelo



Imagen de la radiografía de 'La Inmaculada', en la que se aprecia la mano de Cano en la mejilla.

EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN

F Título: 'Obras maestras del patrimonio de la [Universidad de Granada](#)'.

F Lugar: Crucero del Hospital Real de Granada.

F Fechas y horario: Hasta el 17 de enero. De lunes a sábado (excepto festivos), de 10 h. a 20 h.

F Organiza: Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento de la [Universidad de Granada](#).

F Contenido: Más de ochenta obras de arte pertenecientes a los fondos de la [Universidad de Granada](#).

13 de Noviembre de 2006**Universidad de Granada****Ideal Digital**

Juegos

especialista de [la UGR](#).

Sudoku

Los italianos

Los análisis a los lienzos 'La Anunciación' y 'La Visitación' atribuidos al artista Bartolomeo Carduccio también han revelado que no pertenecen a este artista. «Pensábamos que eran de algún pintor próximo a la estética romana, pero no son de Carduccio sino de Andrea Comodi».

La limpieza de los lienzos también ha descubierto al fin la firma de una de las joyas del patrimonio artístico de [la UGR](#), 'La adoración de los Reyes Magos', donde al fin aparece el nombre de Felipe Gómez de Valencia.

La restauración de la imagen de un pequeño 'Niño Jesús', que procedía de un conjunto escultórico existente en Derecho, «se ha descubierto, tras ser restaurada, que no formaba parte de un Nacimiento, porque presenta en su espalda un orificio para ser atornillada, seguramente a la imagen de un San Antonio o San José», explica Esther Galera.

A juicio de la responsable de Patrimonio de la [Universidad de Granada](#), la exposición y la labor de esta institución en pro de su legado «ha servido para que no fueran a parar en manos privadas piezas tan importantes como la 'Puerta de la Madraza'». La pieza en cuestión fue rescatada por la [Universidad granadina](#), «ya que iba a salir a la venta». La puerta es una obra destinada a las capillas que existían en las casas del Ayuntamiento y luce los diferentes santos relacionados con la ciudad de Granada.

Aunque las intervenciones se han producido especialmente en 25 de las más de 80 obras expuestas, «todas ellas han pasado por el taller de restauración de la Universidad para su mejor presentación en la muestra», indica la responsable de Patrimonio.

Subir

vocento

© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal
C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA 18210 Peligros (Granada)
Tfno_958809809 CIF B18553883

Registro Mercantil de Granada Tomo 924 Libro 0 Folio 64 Sección 8 Hoja GR17840

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Mapa web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Master de Periodismo](#) | [Club Lector 10](#) | [Visitas a Ideal](#)

Powered by
SARENET