

Sevilla del siglo XVII. La obra "Paisaje con figuras" (1650), de Jacques Artois; "La Divina Pastora" (1730), de José Risueño; y otras piezas de Domingo Echevarría, Pedro de Mena, Felipe Gómez de Valencia y anónimos, cierran el capítulo dedicado al barroco de los siglos XVII y XVIII.

La modernidad

Al contrario que en el siglo precedente, en el XIX se advierte la desaparición de un gran número de obras escultóricas y pictóricas de asunto religioso, así como piezas de orfebrería y ornamentos. Pero esto no será freno para el crecimiento del patrimonio artístico de la Universidad de Granada, gracias a una decidida política de adquisición y donaciones de nuevas obras. Es tiempo para el retrato y para el intercambio con museos nacionales, como El Prado.

Agustín Esteve y Márquez con su "Retrato del Conde de Altamira" (1790); Francisco Bayeu, con "Cristo Crucificado" (1790); o Ginés Noguera con el "Retrato del Sr. D. Antonio Pérez de Herraste" (1860), darán paso a la modernidad, con obras de Andrés Giuliani Cosci, Luis de Madrazo, Luis Álvarez Catalá o Rafael Tegeo Díaz.

Hasta llegar a Manuel Gómez Moreno, con sus obras "Retrato de la Reina Regente María Cristina" (1887) o "Inmaculada" (1880). Y luego Tomás Muñoz Lucena, los retratos de Gabriel Morcillo y los bustos de Mariano Benlliure Gil y José Navas Parejo.

El siglo XX

Es aún tiempo para el retrato. Y a la galería de rectores se añadirán las galerías de decanos en las distintas facultades, y con ellos, una nueva nómina de artistas y retratistas de nuestro tiempo. También el siglo XX supone nuevos depósitos de obras procedentes del Museo del Prado y el Museo de Bellas Artes de Granada.

Tres vaciados en yeso titulados "Muchacha tocando la cítara" (1900), obra de J. Dupré y Friedrich Goldscheider, "Muchacha tocando el violín" (1900), debido a G. Marvre y Friedrich Goldscheider, y "Alegoría de la juventud" (1900), de Sydeu y Friedrich Goldscheider, bien podrían dar paso a la obra de los autores del siglo XX, entre los que se encuentran Adela Ginés, Manuel Torres Molina, Antonio Muñoz Degrain (cuya obra "Metamorfosis de las Heliades" (1920) se encuentra cedida en depósito por el Museo del Prado), Benito Prieto Coussent, M. Rodríguez-Acosta, Manuel Maldonado, Ángel Orcajo, Dolores Montijano, Juan Vida, Rafael Canogar, Eduardo Chillida, J. Vaquero Turcios, Juan Manuel Brazam, Maureen Lucia Booth, M^a Teresa Martín Vivaldi, Jesús Conde o José Niebla.

Enlaces Patrocinados

[Jeep](#)

65 Aniversario Jeep. Descubre Grand Cherokee 3.0. V6 CRD. Desde 38.300 euros
<http://www.jeep.es>

[CITROËN Nº1 EN VENTAS](#)

Descubre este mes, en toda la gama Citroën, unas ofertas que se salen.
<http://www.citroen.es/>

[Kia Picanto](#)

El coche que mejor te sienta. Kia Picanto.
<http://www.kia.es>

[Promociones Renault](#)

Este mes, benefíciate de los descuentos que te ofrece Renault para toda esta gama. Promociones Renault, tecnología y seguridad a tu alcance.
<http://www.renault.es>

Subir

vocento

© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal
C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA 18210 Peligros (Granada)
Tfno_958809809 CIF B18553883

Registro Mercantil de Granada Tomo 924 Libro 0 Folio 64 Sección 8 Hoja GR17840

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Mapa web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Master de Periodismo](#) | [Club Lector 10](#) | [Visitas a Ideal](#)

Powered by
SARENET