



NOTICIAS

Actualización | domingo, 29 de octubre de 2006, 13:29

Portada
En Portada
Opinión
Ciudad
Provincia
Deportes
Toros
Cultura
Espectáculos
Andalucía
Nacional
Internacional
Economía
Sociedad
Motor
Internet



"Elena Martín Vivaldi tendrá un gran homenaje de su universidad y su ciudad"

La [Universidad de Granada](#) oferta más de una actividad cultural al día, incluidas vacaciones. La responsable del programa, María José Osorio, afronta el nuevo curso con decenas de nuevos proyectos sobre la mesa. La organización de un gran homenaje a la poeta Elena Martín Vivaldi y la creación de un archivo sonoro de la palabra serán algunas de las apuestas más destacadas de 2007.



AGENDA

Cartelera
Misas y cultos
Tiempo
Programación



SERVICIOS

Amor y Amistad
Cursos
Masters
Compraventa
Suscripción
Hemeroteca
Publicidad
Quiénes somos
Contactar
Tienda
Canal motor
Páginas
Amarillas
Páginas
Blancas
Callejero



MAGDA TRILLO

@ Envíe esta noticia a un amigo

GRANADA. Hace seis años, María José Osorio Pérez se puso al frente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo con el objetivo de abrir al máximo la institución, fortalecer la colaboración con otras administraciones y lograr la máxima proyección social. Ahora, esta "apasionante" y "enriquecedora" etapa alcanza su fin: llegó con David Aguilar y se irá con él. Mientras tanto, y con el horizonte de un intenso último año de mandato, la vicerrectora está dispuesta a seguir al pie de la letra las instrucciones que dio el rector en la apertura del curso: trabajar tanto como el primer año y dejar perfectamente encauzada esta nueva etapa de máxima apertura de la Universidad y de "absoluta normalización" de relaciones con las demás instituciones.

reportaje gráfico:
esther falcón
HOSPITAL REAL.
María José Osorio,
en la sede del
Rectorado.

■ El fondo
artístico de la
UGR, primer paso
para el Museo de
la Ciudad

-Aunque el rector afronta su último año, en su caso no es obligatorio. ¿Se ha planteado la posibilidad de continuar con algunas de las candidaturas que empiezan a postularse desde dentro del actual equipo de gobierno?

-Yo estoy satisfecha con el trabajo que hemos realizado y creo que todo el equipo del Vicerrectorado también. Pero hay dos cuestiones que me empujan a dejarlo aquí: en primer lugar, que yo entré con el equipo de David Aguilar y quiero terminar con él; en segundo lugar, que he cubierto una etapa muy enriquecedora en todos los niveles, pero siento deseos de volver a mis clases, a mi investigación, al contacto con los estudiantes... Con esto, yo ya desvelo mis intenciones...

-Pero entre sus compañeros del Rectorado, ya hay al menos dos probables candidatos a rector. ¿No les va a apoyar?

-Sea cual sea la opción que se decida, me va a parecer correcta y yo apoyaré al o a los candidatos que se presenten. Es algo que está todavía por ver y pendiente de que se cumpla la hoja de ruta que el rector ha establecido para que se presenten las diversas candidaturas: hasta el mes de diciembre todo el mundo quieto y, a partir de enero, las distintas opciones podrán presentarse.

-En estos años, ¿qué actuaciones y proyectos destacaría como señas de identidad de su gestión?

-Desde un principio de la legislatura, nosotros hicimos un planteamiento de concebir la Extensión Universitaria como algo más que una mera programación de actividades culturales con el fin de ir hacia una proyección más social. Éste, que ha sido el principal objetivo y ha marcado todas las actuaciones posteriores, no sólo ha dado sus frutos sino que yo tengo la enorme satisfacción de decir que ha sido nuestro principal objetivo que se ha cumplido. En este sentido, no hay que olvidar que el Vicerrectorado pasó a denominarse Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo haciendo alusión al compromiso de la universidad de ofrecer un espacio como el Cicode [Centro de Cooperación al Desarrollo]. Y creo que ha sido uno de los puntos estrella del Vicerrectorado.

-En cuanto al programa cultural y a ese propósito de ir más allá de la mera oferta de actividades...

-No se trata de actividades culturales al uso, convencionales, sino que tienen



30 de Octubre de 2006

Universidad de Granada

Granada Hoy

una serie de enfoques diferenciales propios de la universidad, por su vocación crítica, científica e integradora. Yo creo que ha habido, y hay, cantidad y calidad. Podemos decir que hemos tenido más de una actividad cultural diaria durante todo el año e, incluso, en épocas vacaciones; algo que ha supuesto un esfuerzo enorme y una dedicación también apasionante. Otro de nuestros objetivos fundamentales era la participación y colaboración en proyectos culturales de mayor envergadura tanto a nivel local como a nivel internacional. En ese sentido, creo que también se han cumplido los objetivos.

–¿Cómo se ha logrado esa mayor presencia de la Universidad en la vida cultural?

–La colaboración de las instituciones en centenarios como el de Isabel la Católica y el de Francisco Ayala son buenos ejemplos de ello. La Universidad ha estado codo con codo con las demás instituciones y el éxito de estos proyectos nos ha animado e ilusionado para seguir trabajando en esta línea tal y como vamos a hacer el año próximo con la celebración del primer centenario del nacimiento de Martín Vivaldi.

–¿Y en el contexto internacional? ¿Se ha logrado 'romper fronteras'?

–Una de las iniciativas más importantes que hemos impulsado desde la perspectiva a la proyección exterior de la Universidad ha sido justamente *Granada, Ojos del Sur*, la exposición que reunió obras de artistas y de poetas estrictamente universitarios. Esta muestra fue llevada y expuesta en Bruselas por primera vez en la historia del Parlamento Europeo [año 2005] y, tras itinerar por diversas ciudades españolas, estamos ya en conversaciones para que recale en China el próximo año con motivo de la celebración del *Año de España en China*. Y esto ha sido gracias a la colaboración de varias instituciones. En el plano artístico, también ha sido una satisfacción enorme haber podido coordinar la primera Red de Creación Artística Interuniversitaria junto a Salamanca, La Laguna y Castilla la Mancha. Lo importante era dar a conocer lo que en materia artística se está creando e investigando desde las universidades y, en segundo lugar, facilitar a los artistas un reconocimiento público y ofrecerles un cauce para que su obra sea conocida. En los dos casos creo que lo estamos consiguiendo...

–Dados los buenos resultados, ¿tienen previsto continuar o ampliar esta línea de trabajo?

–Precisamente, acaban de concedernos un proyecto sobre el tango dentro del marco europeo Cultura 2000. El objetivo es unir tres ciudades europeas muy dispares y muy lejanas geográficamente pero con un tema en común: las tres ciudades tienen festivales de tango importantes. En este caso, lo verdaderamente interesante ha sido la confluencia no solamente de las ciudades, sino también de las universidades, que son las que coordinan el proyecto. A mediados de noviembre nos vamos a París para empezar el proyecto que concluirá en septiembre del próximo año. La idea es unir a través del tango Finlancia, París y Granada.

–Esta apertura y colaboración hacia el exterior, ¿tiene una réplica en el contexto más cercano?

–La extensión de la Universidad se ha promovido tanto a nivel internacional como local, provincial y regional. En el marco andaluz podemos destacar también un proyecto precioso que patrocina la Dirección General de Universidades de la Junta y en el que participamos las diez instituciones públicas andaluzas. Se llama *Atalaya* y, en este contexto, nosotros estamos liderando la creación de un portal de cultura para dar a conocer en formato de imágenes y vídeos todas las actividades culturales que se están haciendo en las diferentes universidades.

–En la apertura del curso, el rector dio instrucciones a todo su equipo para que el trabajo de este año sea tan intenso o más que el primero. En su caso, pensado además que serán sus últimos meses en el Vicerrectorado, ¿ha establecido ya unas prioridades?

–La verdad es que nosotros no nos hemos quitado las pilas nunca y encaramos el último año exactamente igual o con más ilusión que los primeros. Respeto a las prioridades, hay un proyecto en que estamos trabajando desde hace años y que por fin se va a hacer realidad este curso. Es un proyecto que no había tenido precedentes anteriores en la universidad y es la formación de grupos de música de cámara, pero con miras a crear una orquesta de cámara universitaria. Para ello contamos con la generosa contribución y colaboración de Guillermo González, que es Premio Nacional de Música de 1991. A través de una serie de cursos y clases magistrales impartidos durante todo el curso académico, se culminará con una serie de recitales y conciertos a cargo de los distintos grupos que se vayan formando. Personalmente, es uno de los proyectos que más me ha costado sacar adelante y tengo una ilusión enorme en verlo finalmente funcionando.

–Dada su vinculación con la Facultad de Letras, el homenaje a Martín Vivaldi tendrá también un sentido especial...

–El proyecto está muy avanzado y va a contar con la implicación de todas las instituciones granadinas. Se ha creado ya una comisión universitaria, que presido yo, y en la que forman parte miembros de la Biblioteca de [la UGR](#), del departamento de Literatura y de Lingüística y de la Fundación Jorge Guillén. Evidentemente, también estará la familia y estamos ya presentando

30 de Octubre de 2006

Universidad de Granada

Granada Hoy

el proyecto al resto de instituciones para que no quede nadie fuera; para que se sume todo el mundo.

–¿Se han esbozado ya algunas actividades concretas?

–Sí, pero no lo puedo concretar hasta que se defina la colaboración de todas las instituciones. Puedo decir que será de bastante enjundia y que cubrirá todas las facetas que tenía Elena. Será un gran homenaje de su ciudad y, sobre todo, de su universidad. Pero este año, aparte del tributo a Martín Vivaldi, también homenajearemos a Juan Ramón Jiménez y a Juan Goytisolo, entre otros muchos proyectos relacionados con el ámbito de las ciencias y las letras y, por supuesto, en el de las artes visuales y la música. En este sentido, hay otro proyecto muy bonito que vamos a poner en marcha en los próximos meses. Tenemos previsto crear un archivo de la palabra con las grabaciones de voces de personalidades del mundo de la literatura que pasaron por las aulas de Extensión Universitaria en el Palacio de la Madraza. Tenemos cintas que se remontan a los años 80 con voces de Saramago, Francisco Ayala, Carmen Martín Gaité, Elena Martín Vivaldi, Salman Rushdie... Estas cintas están catalogadas en el archivo histórico de la [Universidad de Granada](#) y van a ser digitalizadas y editadas en formato DVD. Este proyecto va a contar con la colaboración de la Dirección General del Libro de la Junta.

–En el apartado del teatro y las artes escénicas. ¿Hay novedades?

–Vamos a encarar el último curso con una nueva edición de la Muestra Internacional de Teatro Universitario que va a dar un giro copernicano, en el sentido de que van a venir grupos teatrales europeos y latinoamericanos. En realidad, otra de las mayores satisfacciones en estos años han sido las artes escénicas gracias a la ingente labor de nuestra Aula de Teatro.

–Desde el punto de vista de las infraestructuras, ¿cómo va el proyecto de La Madraza?

–Pues seguimos adelante... Este equipo de gobierno ha tenido siempre un gran interés y una gran preocupación por conservar el patrimonio. La Madraza ha sufrido una serie de actuaciones que eran totalmente necesarias y nosotros, como responsables de ese patrimonio, así lo hemos afrontado. Es verdad que nosotros como equipo no vamos a poder disfrutar dicho espacio porque no va a dar tiempo a que finalicen las obras, pero ha sido nuestro compromiso y nuestro deber de sacar adelante el proyecto. Ha sido muy duro, pero creo que ha habido un importante ejercicio de responsabilidad.

–En el caso de la editorial, la apertura de la librería La Bóveda se ha convertido en un escaparate de la Universidad...

–El impulso que le hemos dado a la editorial responde también a ese objetivo de proyectar la Universidad al exterior: consideramos la labor editorial como un aspecto esencial de la extensión universitaria en tanto que contribuye a la divulgación del conocimiento y es un reflejo de la Universidad acerca de lo que se crea e investiga. Por eso para nosotros ha sido fundamental la apertura de la librería. En la Feria de Guadalajara (México) estaremos presentes, por ejemplo, para dar a conocer nuestro catálogo –tenemos ya más de mil títulos– y en la Feria del Libro de Granada podremos presentar algún libro especial como es el epistolario de Falla con Trend.

–Apenas tiene un año para ultimar y encauzar el amplio programa que ha dibujado en el contexto artístico, literario, musical...

–No tengo el horizonte en septiembre ni octubre. Tengo el horizonte de ir avanzando. Yo creo que nosotros no hemos trabajado para nosotros mismos, hemos trabajado para la Universidad. Aquí nadie se va a poner una medalla.

| [Diario de Cádiz](#) | [Europa Sur](#) | [El Día de Córdoba](#) | [Diario de Jerez](#) | [Huelva Información](#) | [Diario de Sevilla](#) | [Granada Hoy](#) | [Málaga Hoy](#) |

Sitios recomendados

| [¿Buscas piso? - Habitacalia.com](#) | [Formación a distancia](#) | [Cursos en Madrid](#) | [Viajesmapfre.com](#) | [Fc Barcelona tickets - Real Madrid tickets](#) | [Apartments to rent in Barcelona for days](#) | [Despedidas Soltero - Soltera](#) | [Organización eventos y fiestas](#) | [Hoteles en España](#)

© Editorial Granadina de Publicaciones, S.L.
Avda. de la Constitución, 42.
Granada
Tlfno: 958 809500/ Fax: 958 809511

MILENIO
Powered by CROSS MEDIA