

## [SECCIONES]

## Última hora

Almería

## Lo más leído

Imágenes del día

## [MULTIMEDIA]

Vídeo Noticias

Clip Musicales

Punto Radio

## [INTERACTIVO]

Blogs

Foros

Chats

## [CANALES]

## Hoy Cinema

## Hoy Inversión

## Hoy Motor

IndyRock

Waste Ecología

Eurosport

## [SUPLEMENTOS]

Inmobiliario

LaguíaTV

Mujer Hoy

XLSemanal

## [SERVICIOS]

## Infoempleo

Horóscopo

Descargas | PDF

Pág. Blancas

Pág. Amarillas

Postales

Formación

Masters

Legal

Cursos

## [Y ADEMÁS]

Agricultura

## Canal-SI

Cibernauta

Ciclismo

Esquí

Infantil

Libros

Planet Fútbol

Vehículos de Ocasión

## VIVIR

## VIVIR

## Cinco siglos de memoria plástica

La Universidad muestra al público una colección de arte que supone un recorrido por su legado artístico patrimonial, desde Pablo de Rojas, Bocanegra, o Pedro de Mena, hasta Morcillo o Chillida

JUAN VELLIDO //FOTOS: JUAN MANUEL GÓMEZ SEGADE Y GETLY ARCE / GRANADA

PINTURAS del siglo XVI, esculturas, tallas en madera policromada, relieves, muebles isabelinos, arcos, tapices, colgaduras, objetos en plata fundida y repujada, que habitualmente adornan los despachos, las bibliotecas, las paredes de los

pasillos y salones de la [Universidad de Granada](#) (UGR), han sido reunidos desde ayer en el Crucero del Hospital Real, en una exposición que organiza el Vicerrectorado de Patrimonio Infraestructura y Equipamiento de la institución académica granadina, cuando se cumplen 475 años de su fundación, y que fue inaugurada por el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, y el rector de la institución académica, David Aguilar.

Pablo de Rojas, Pedro de Mena, Pedro Atanasio Bocanegra, Alonso Cano, José Risueño, Domingo Echevarría, Francisco Bayeu, Luis de Madrazo, Andrés Giuliani Cosci, Gabriel Morcillo, Mariano Benlliure, Benito Prieto Coussent, Ángel Orcajo, Rodríguez-Acosta, Manuel Maldonado, Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Joaquín Vaquero Turcios, Juan Manuel Brazam, María Teresa Martín Vivaldi, Jesús Conde o Maureen Lucía Booth, son algunos de los artistas que conforman la nómina patrimonial de la [Universidad de Granada](#). Una selección de las 1.500 obras con que cuenta el legado patrimonial de la institución da forma a la muestra habilitada en el Crucero del Hospital Real, sede del Rectorado de la Universidad.

Las obras aglutinadas en esta exposición aspiran a dar una visión emblemática del patrimonio artístico de la institución granadina, atesorado desde su fundación, hace ahora 475 años. Así, la muestra pretende recorrer, con el público, cinco siglos de patrimonio en los que se muestran, cronológicamente, desde las piezas tardo-góticas y renacentistas, hasta el barroco y la modernidad, en cuatro bloques expositivos en los que se da cuenta de piezas del siglo XVI, como el 'Crucificado' de Pablo de Rojas en madera tallada y policromada (en las paredes del Rectorado); el anónimo romano de 1590 que lleva por título 'Sagrada Familia con San Juanito', un óleo sobre lienzo que se cuelga en el Decanato de la Facultad de Interpretación y Traducción; o los 'San Juan Evangelista' y 'San Juan Bautista' de 1600, obras de Alejo de Bahía, en madera tallada y policromada, que 'residen' en la Biblioteca del Hospital Real.

La obra de asunto religioso marca el siglo XVII en lo que al legado artístico se refiere en la [Universidad de Granada](#). Y es la figura de Santo Tomás de Aquino la referencia inequívoca de esta época, siendo como era paradigma teológico del saber como inspiración divina. Luego, en el XVIII, con la expulsión de la Compañía de Jesús ordenada por Carlos III en 1767, la [Universidad de Granada](#) es depositaria -según una Real Cédula de 1769- de los bienes y rentas incautados a esta compañía religiosa en la provincia. Otra vez los temas religiosos vienen a ensanchar el patrimonio artístico de la institución.

## El barroco

La puerta de la Capilla de la Madraza, obra recién restaurada, sirve para dar paso a esta singular y riquísima muestra.

Esta puerta contiene tallas de 1610, en madera policromada, debidas a Alonso de Mena y Pedro de Raxis. Del barroco se muestran también anónimos italianos de 'La Anunciación' y 'La Visitación', óleos sobre lienzo de 1930 ubicados en el Salón Rojo de la Facultad de Derecho; un retrato de Enrique IV, atribuido a Alonso del Arco; un 'Crucificado' de Alonso de Mena; un 'Crucificado' de Pedro de Atanasio Bocanegra y varios lienzos de este pintor y escultor granadino perteneciente al siglo XVII.

Se expone, igualmente, el óleo sobre lienzo de 'Jesús servido por los ángeles' (1680), de Pedro Atanasio Bocanegra, traído del Decanato de la Facultad de Derecho, y otras obras de Juan de Sevilla del siglo XVII. La obra 'Paisaje con figuras' (1650), de Jacques Artois; 'La Divina Pastora' (1730), de José Risueño; y otras piezas de Domingo Echevarría, Pedro de Mena, Felipe Gómez de Valencia y anónimos, cierran el capítulo


 

Publicidad

**28 de Octubre de 2006****Universidad de Granada****Ideal Digital**

Viajes  
Amistad  
Juegos  
Sudoku

dedicado al barroco de los siglos XVII y XVIII.

### La modernidad

Al contrario que en el siglo precedente, en el XIX se advierte la desaparición de un gran número de obras escultóricas y pictóricas de asunto religioso, así como piezas de orfebrería y ornamentos. Pero esto no será freno para el crecimiento del patrimonio artístico de la [Universidad de Granada](#), gracias a una decidida política de adquisición y donaciones de nuevas obras. Es tiempo para el retrato y para el intercambio con museos nacionales, como El Prado.

Agustín Esteve y Márquez con su 'Retrato del Conde de Altamira' (1790); Francisco Bayeu, con 'Cristo Crucificado' (1790); o Ginés Noguera con el 'Retrato del Sr. D. Antonio Pérez de Herraste' (1860), darán paso a la modernidad, con obras de Andrés Giuliani Cosci, Luis de Madrazo, Luis Álvarez Catalá o Rafael Tegeo Díaz.

Hasta llegar a Manuel Gómez Moreno, con sus obras 'Retrato de la Reina Regente María Cristina' (1887) o 'Inmaculada' (1880). Y luego Tomás Muñoz Lucena, los retratos de Gabriel Morcillo y los bustos de Mariano Benlliure Gil y José Navas Parejo.

### El siglo XX

Es aún tiempo para el retrato. Y a la galería de rectores se añadirán las galerías de decanos en las distintas facultades, y con ellos, una nueva nómina de artistas y retratistas de nuestro tiempo. También el siglo XX supone nuevos depósitos de obras procedentes del Museo del Prado y el Museo de Bellas Artes de Granada.

Tres vaciados en yeso titulados 'Muchacha tocando la cítara' (1900), obra de J. Dupré y Friedrich Goldscheider, 'Muchacha tocando el violín' (1900), debido a G. Marvre y Friedrich Goldscheider, y 'Alegoría de la juventud' (1900), de Sydeu y Friedrich Goldscheider, bien podrían dar paso a la obra de los autores del siglo XX, entre los que se encuentran Adela Ginés, Manuel Torres Molina, Antonio Muñoz Degrain (cuya obra 'Metamorfosis de las Helíades' (1920) se encuentra cedida en depósito por el Museo del Prado), Benito Prieto Coussent, M. Rodríguez-Acosta, Manuel Maldonado, Ángel Orcajo, Dolores Montijano, Juan Vida, Rafael Canogar, Eduardo Chillida, J. Vaquero Turcios, Juan Manuel Brazam, Maureen Lucia Booth, M<sup>a</sup> Teresa Martín Vivaldi, Jesús Conde o José Niebla.

[Subir](#)

vocento

© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal  
C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA 18210 Peligros (Granada)  
Tfno\_958809809 CIF B18553883

Registro Mercantil de Granada Tomo 924 Libro 0 Folio 64 Sección 8 Hoja GR17840

[Contactar](#) | [Mapa web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Master de Periodismo](#) | [Club Lector 10](#) | [Visitas a Ideal](#)

Powered by  
SARENIT