

26 de Octubre de 2006

Universidad de Granada

Noticias de Universia España



Jueves, 26 de Octubre de 2006 [universia.es](http://universia.es)

Argentina 06:46 AM	Brasil 07:46 AM	Chile 06:46 AM	Colombia 04:46 AM	España 11:46 AM	México 04:46 AM	Perú 04:46 AM	Portugal 10:46 AM	Puerto Rico 05:46 AM	Uruguay 06:46 AM	Venezuela 05:46 AM
-----------------------	--------------------	-------------------	----------------------	--------------------	--------------------	------------------	----------------------	-------------------------	---------------------	-----------------------

**Secciones**

- Estudiantes
- Internacionales
- Investigación
- Cultura
- Internet
- Cooperación
- Política Univ.
- C.R.U.E.

---

- Archivo
- Fueron Portada
- Kiosko

---

- Videoteca
- Sala de prensa

---

- Gabinetes Univ.
- Revistas Univ.
- Radio y TV Univ.

---

- El Tiempo

Puedes ver esta noticia traducida al portugués gracias al 

**26/10/2006**

**Obras Maestras del Patrimonio de la [Universidad de Granada](#)**

[Universidad de Granada](#)

La exposición integra ochenta y dos obras, entre pinturas, dibujos, esculturas, artes decorativas y obra gráfica, que abarcan los siglos XVI al XX.

El próximo viernes día 27 de octubre, a las 12 h., tendrá lugar en el Crucero Bajo del Rectorado de [la UGR](#)-Hospital Real, la inauguración de la muestra "Obras maestras del Patrimonio de la [Universidad de Granada](#)"

La exposición, organizada por el Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento de [la UGR](#), integra ochenta y dos obras, entre pinturas, dibujos, esculturas, artes decorativas y obra gráfica en el que están representadas las escuelas italiana, flamenca y, sobretodo, española, que abordan una temática muy variada: representaciones religiosas, mitológicas y alegóricas, retratos, paisajes, escenas de interior y composiciones abstractas procedentes de los fondos de la [Universidad de Granada](#), el Museo del Prado y el Bellas Artes de Granada.

Esta selección muestra la calidad de los fondos españoles de los siglos XVII al XX (Alonso del Arco, Pedro Atanasio Bocanegra, Juan de Sevilla, Francisco Bayeu, Agustín Esteve y Marqués, Luis de Madrazo, Luis Álvarez Catalá, Benlliure, Vaquero Turcios, Eduardo Chillida entre otros) pero también la importancia de las escuelas extranjeras (d'Artois, Comodi, Cosci...).

La [Universidad de Granada](#), gracias al trabajo de los comisarios de la Exposición, Esther Galera Mendoza (científico) y Francisco José Sánchez Montalbán (técnico), ofrece la posibilidad de contemplar reunida por primera vez, una parte muy importante de las obras de arte más significativas de la [Universidad de Granada](#).

**Presentación de la exposición**

El conjunto de Bienes Artísticos de la [Universidad de Granada](#) tiene un origen diverso, es el resultado de un largo proceso que se inició con la fundación de la Universidad en el año 1531, y que continúa en nuestros días.

Durante estos casi cinco siglos, el patrimonio artístico se ha ido acrecentando gracias a los avatares históricos vividos por la propia Institución y en la ciudad de Granada: la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767, las visitas reales a la ciudad, la política de depósitos de obras procedentes de museos como el Prado o el de Bellas Artes de Granada, la celebración de certámenes y exposiciones, etc.

Todos estos acontecimientos han dado lugar a un rico y valioso legado artístico del que a continuación se exponen, siglo por siglo, los tesoros artísticos más representativos del Patrimonio de la [Universidad de Granada](#).

**Siglo XVI**

Las obras pictóricas y escultóricas del siglo XVI que forman parte del Patrimonio de la Universidad son poco numerosas y poseen un carácter esencialmente religioso, propio de la cultura del quinientos y del origen de la Universidad cuya fundación, iniciativa del Emperador Carlos V, quedó vinculada a la Iglesia.

**Siglo XVII**

Gran parte de la obra artística que conforma el patrimonio universitario se debe, sobre todo, a artistas barrocos granadinos de este siglo.

Cabe resaltar la importante representación de pinturas de Juan de Sevilla y Pedro Atanasio Bocanegra, discípulos de Alonso Cano, que decoraban las paredes del Teatro del testero del Colegio de San Pablo.

La incorporación de esta obra al Patrimonio de la Universidad se debe, por un lado a una Real Cédula de Carlos III en 1769 que lega a la [Universidad de Granada](#) parte de los bienes incautados a la Compañía de Jesús. Esto incluía el Colegio de San Pablo, actual sede de la Facultad de Derecho, donde se conservaban gran parte de estas obras.

Otras llegaron con el rectorado de López Argüeta a finales del XIX que solicitó obras al Museo del Prado para decorar los nuevos inmuebles.

Hacia 1980, con motivo del traslado de la sede rectoral al Hospital Real, se solicitaron obras al Museo de Bellas Artes de Granada, siendo la mayor parte de ellas también de carácter barroco.

**Siglo XVIII**



Se expondrán fondos de la [Universidad de Granada](#), el Museo del Prado y el Bellas Artes de Granada.

**especial**

**XML** Crónica XML

Haz página de inicio

Buscar en **Crónica**

Envía tu opinión

Mis noticias **NEW!**

Envía tus noticias

Crónica en tu web

Noticias de tu Universidad

Boletines Universia Wharton

Crue Noticias

Cuib Noticias

**agenda** universia

Proyectos Científicos

sindistancia.uned  
periódico de los cursos de verano  
2006

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/show\\_article.cgi?dir=20061026&file=nwes3::universia.es\\_cultura0400\\_005&subclient=Universidad\\_de...](http://es.eprensa.com/cgi-bin/show_article.cgi?dir=20061026&file=nwes3::universia.es_cultura0400_005&subclient=Universidad_de...) 26/10/2006

**26 de Octubre de 2006****Universidad de Granada****Noticias de Universia España**

Durante este siglo convive el barroco más exuberante con un floreciente academicismo, que se decantará por un aspecto más naturalista, y con el nacimiento del neoclasicismo.

En el patrimonio universitario esta convivencia se refleja en las obras de Risueño, Chavarito... del último barroco frente al Crucificado de Francisco Bayeu, el retrato del Conde de Altamira de Agustín Esteve y el anónimo de D. Pedro de Mora Muñoz de Salazar.

**Siglo XIX**

El patrimonio universitario en este siglo aumentó gracias a una política de adquisición de nuevas obras que se realizó mediante el encargo o la donación. De este modo se iniciaron, simultáneamente, tres galerías de retratos:

- Galería de retratos oficiales de la monarquía española.
- Galería de personajes ilustres vinculados a la Universidad.
- Galería de retratos de rectores.

Otras obras importantes de este siglo proceden del Museo del Prado, como Paso de una procesión de Elena Brockman, Casa de Vecindad de Adela Ginés, Visita de Isabel la Católica a la Cartuja de Miraflores de Luis Álvarez Catalá, todas ellas depositadas en la [Universidad de Granada](#) a principios del XX.

Estos depósitos fueron solicitados para decorar las paredes de la antigua Facultad de Filosofía y Letras, que en ese momento estaba ubicada en el Colegio de San Pablo.

**Siglo XX**

Durante el siglo XX las galerías de retratos iniciadas en el siglo anterior siguieron conformándose gracias a la aportación de los retratistas más importantes que trabajan en Granada. A imitación de la galería de rectores se iniciaron otras de decanos.

En la segunda mitad del siglo el patrimonio universitario experimentó un nuevo incremento gracias a nuevos depósitos de pinturas de los siglos XVII al XX, procedentes del Museo del Prado y del Museo de Bellas Artes de Granada.

Desde 1970 la política de acrecentamiento del patrimonio de la Universidad está marcada por el coleccionismo y la promoción artística. Así se llevan a cabo encargos, certámenes, premios, becas y exposiciones en las que han participado numerosos artistas entre los que destacan: Eduardo Chillida, Vaquero Turcios, Rafael Canogar, Ángel Orcajo, etc.

Puedes ver más información en el portal de [CULTURA Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA](#)

Puedes ver esta noticia traducida al [portugués](#) gracias al  **TRADUCTOR**  
universia

26 de Octubre de 2006

Universidad de Granada

Noticias de Universia España

**Comenta la noticia**

Nombre:

E-mail:

Comentario:

Con el mecenazgo de  Santander

Copyright © 2003 Portal Universia S.A. Todos los derechos reservados  
(Avda. de Cantabria s/n - Edif. Arrecife, planta 00.28660 Boadilla del Monte) - Madrid. España.

Contacta con nosotros: [Usuarios](#) | [Empresas-Instituciones-Medios comunicación](#)[Código Ético](#) | [Aviso Legal](#) | [Política de confidencialidad](#) | [Quiénes somos: Sala de Prensa](#)