

30 de Junio de 2006

Universidad de Granada

El País

EL PAÍS.es

la portada lo último el índice lo más mi país el archivo

BUSCAR

EL PAÍS edición impresa | ANDALUCÍA

Viernes, 30 de junio de 2006

ELPAIS.es &gt; Autonomías &gt; Andalucía



INFORMACIÓN RELACIONADA

MULTIMEDIA

PARTICIPACIÓN

UTILIDADES

## Profesores de varias universidades editan sus trabajos sobre el cuarto centenario del Quijote en un libro

GINÉS DONAIRE - Jaén

EL PAÍS - 30-06-2006



*No ha mucho tiempo que vivía... De 2005 a Don Quijote* (Universidad de Jaén, 2006) es el título del libro que ha editado y coordinado el profesor Rafael Alarcón Sierra y que recoge las intervenciones que tuvieron lugar en las jornadas conmemorativas del cuarto centenario del Quijote que organizó en la Universidad jiennense (UJA) en 2004 el grupo de investigación Estudios de Literatura Hispánica (Plan Andaluz de Investigación, HUM-780), que dirige el propio Alarcón.



En la publicación colaboran especialistas de primerísima línea en el estudio de la obra cervantina, aparte de los miembros del grupo de investigación y de otro profesorado de la UJA. El Centro de Estudios Cervantinos, que dirige Carlos Alvar y que está publicando la Enciclopedia Cervantina (en la que colaboran miembros del grupo de Jaén), colaboró en las Jornadas enviando ejemplares del Quijote que se repartieron gratuitamente entre los asistentes al curso.



El libro se divide en dos partes: Cervantes y Don Quijote. Vida y literatura, y Don Quijote después de Cervantes. En la primera se analiza tanto la vida de Cervantes en relación con la escritura del Quijote como diversos aspectos de su obra cumbre. Destaca un minucioso trabajo del profesor de la Universidad Autónoma de Madrid Florencio Sevilla (que ha publicado otras rigurosas ediciones del Quijote) donde desmonta la edición de Francisco Rico e intenta demostrar sus inconsistencias; Cristóbal Cuevas (Universidad de Málaga) escribe sobre la importancia de la felicidad como utopía en la vida y la obra de Cervantes; Antonio Rey (Universidad Autónoma), sobre la poética de la libertad como concepto clave de su existencia y de su escritura; Juan Carlos Rodríguez ([Universidad de Granada](#)) sintetiza y prolonga su premiado ensayo sobre el Quijote, *El hombre que compró su propio libro*; Santiago Fabregat habla de la caballería realmente existente y su reflejo en el Quijote; Julio Martín analiza el episodio del vizcaíno; y Lola Rincón estudia la literatura neolatina en tiempos de Cervantes.

La segunda parte del libro repasa la influencia del Quijote en el siglo XVIII (Dámaso Chicharro), en el modernismo (Rafael Alarcón), en la literatura hispanoamericana (Gracia Morales) o en la literatura inglesa (Carmelo Medina). Finalmente, un apartado de iconografía (con numerosas ilustraciones a toda página) reúne los trabajos de J. M. Lucía Megías y Carlos Alvar sobre las imágenes a que ha dado lugar el Quijote desde su publicación en sus ediciones ilustradas, teatro, música, cine, ballet, etc., a lo largo de todo el mundo, ayudando a conformar un rico imaginario.

Rafael Alarcón, de la Universidad de Jaén, forma parte del equipo que ha participado en la edición de los manuscritos inéditos machadianos de Unicaja, así como en la edición crítica de la poesía de Juan Ramón Jiménez, *Obra poética*, (Espasa-Calpe, 2005).

Utilidades



Imprimir



Enviar



Recomendar



Corregir



Estadísticas



Sólo texto



Derechos de reproducción