



Año V, núm 1828 - Jueves, 04 de Mayo de 2006
 Última Actualización: 09:43h



No se pierda...

· Unos minutos con el pregonero del Día de la Cruz



[Previsi](#)

[Páginas Amarillas](#)[Páginas Blancas](#)[Callejero](#)

Noticias

- | [Local](#)
- | [Provincia](#)
- | [Andalucía](#)
- | [Nacional](#)
- | [Internacional](#)
- | [Deportes](#)
- | [Universidad](#)
- | [Cultura](#)
- | [Economía](#)
- | [Sucesos](#)
- | [Sociedad](#)
- | [Reportajes](#)



VALORACIÓN

Su opinión sobre este artículo :



Canales

[Imprimir](#) [Enviar](#)



PREVIAMENTE SOBRE LA EXPLANADA DEL TEATRO DE FUENTE VAQUEROS "POR DOLER ME DUELE HASTA EL ALIENTO"

Claude Schumacher abre hoy la V Muestra Internacional de Teatro Universitario con un monólogo de Samuel Beckett

04/05/2006 - 08:51

Redacción GD





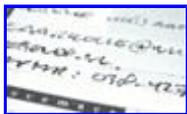
GD en...



esco



interurb



periodistas digitales



cominteractiva



APDA

Servicios

- | [Clasificados](#)
- | [Farmacias de guardia](#)
- | [Museos](#)
- | [Transportes](#)
- | [Televisión](#)
- | [Loterías](#)
- | [Teléfonos](#)
- | [El Tiempo](#)
- | [Ocio](#)
- | [Cartelera](#)



La V Muestra Internacional de Teatro Universitario de la UGR abre sus puertas hoy, con una doble sesión de interpretación a cargo del Taller de Iniciación del Aula de Teatro de la Universidad de Granada y del profesor de interpretación escocés Claude Schumacher.

La representación inaugural dará comienzo a las 21 horas y correrá a cargo de los actores del Aula de Teatro de la Universidad de Granada que se encuentran en el nivel de iniciación interpretativa para acceder al grupo de teatro estable universitario de la UGR. Ellos serán los encargados de ofrecer la primera puesta en escena de la muestra, con el montaje Por doler me duele hasta el aliento, que representarán en la explanada del Teatro de Fuente Vaqueros.

A las 21,30 horas, llegará el turno de la primera representación internacional de la muestra, que tendrá como protagonista al profesor de teatro de Glasgow Claude Schumacher. Schumacher encarnará sobre el escenario del Teatro de Fuente Vaqueros al viejo Krapp de La Dernière Bande – La última cinta– (Krapp's last tape, en su versión original), un monólogo de Samuel Beckett en el que el dramaturgo irlandés nos muestra la fugacidad de la vida humana a través de las grabaciones de una cinta magnetofónica con la que el decrepito protagonista trata de capturar la fuerza de su juventud escuchando su propia voz grabada hace años.

Pieza en un acto, escrita originariamente en inglés y representada por vez primera en 1958, en ella Beckett lleva al límite las fronteras entre los diferentes géneros dramáticos, presentándonos a Krapp, un viejo marchito que bajo una cruda luz y tras una mesa, maneja un magnetófono. En cada uno de sus cumpleaños, Krapp ha grabado una bobina que señala el año transcurrido. De ese modo, se hallan cara a cara en el mismo momento, pero en diversas etapas del pasado, varios Krapp, de donde ha surgido el viejo borracho solitario que tenemos a la vista.

Una vida ligada al teatro

Claude Schumacher, profesor de teatro en la Universidad de Glasgow entre 1970 y 1997, también ha impartido clases de interpretación en Suiza y Francia. Es miembro fundador de la AITU (Asociación Internacional de Teatro Universitario), traductor y autor de numerosas publicaciones entre las que se incluyen obras sobre historia del teatro. Responsable de multitud de puestas en escena de obras de Ionesco, O'Neill, Maeterlinck, Musset, Shakespeare y Strindberg, entre otros.



GRANADA DIGITAL, el diario ONLINE de Granada
 - e-mail: redaccion@granadadigital.com,
publicidad@granadadigital.com

Granada Digital no secunda ni corrobora los art de opinión ni las manifestaciones expresadas en los foros de debate de este diario, y en consecuencia, no s hace responsable del contenido de los mismos.