

31 de Marzo de 2006

Universidad de Granada

Diario La Tribuna

**ASEGURA
TU COCHE EN**

 directseguros

SEMANA SANTA

Las III Jornadas Cofrades estudian el valor de la saeta

El profesor de etnomusicología de la [Universidad de Granada](#), Miguel Ángel Berlanga Fernández, departió de los orígenes y la evolución de estas "canciones populares"

CARMEN OBREGÓN

La saeta, sus orígenes y la evolución de éstas ocuparon el protagonismo de la segunda actividad programada dentro de las III Jornadas Cofrades que estos días vienen celebrándose en Ciudad Real. Con aforo casi completo, el público del salón de actos de Unicaja



Foto Rueda Villaverde

dio la bienvenida a la ponencia del profesor de etnomusicología de la Facultad de Letras de Granada, Miguel Ángel Berlanga Fernández.

La exposición del docente, natural de Málaga, estuvo basada en un trabajo de campo desarrollado durante diez años. La saeta, inmersa en las músicas populares tradicionales de Andalucía, hizo un recorrido por la cronología de las de origen pre-flamenco, romances de la pasión, pregones sacados de las tradiciones de los pueblos, y la actual saeta flamenca, llamada moderna entre comillas, conocidas también por seguidillas, martinetes o carceleras.

Berlanga ha documentado su estudio de investigación en el texto y en las notas de estas originales canciones para reconstruir la historia de las singulares piezas musicales. De las conclusiones se desprende la intención del "cantaor", quien se dirige a la imagen siempre con un hondo sentimiento religioso.

Los estudios han demostrado que las saetas pre-flamencas eran una especie de glosa de la pasión difundida por las órdenes religiosas. Sus contenidos son siempre evangelizadores, de simbología catequética. El romance de la pasión da un paso cualitativo, abandona el barroquismo y así se acerca a las actuales saetas. Posiblemente es el paso evolutivo más interesante de la investigación presentada ayer, tal y como quedó de manifiesto durante la proyección audiovisual del profesor Berlanga.

LA DIÁSPORA

El Ateneo de Madrid recibe el último trabajo de

Nicolás del Hierro



El poeta Piedrabuena Nicol Hierro, presentar

próximo mes de mayo el Ateneo de Madrid el último trabajo, ausencia"

selección de poemas basados en el recuerdo

cercanía a sus raíces

Además, la obra sintetiza el perfil de la figura de

Quijote, costumbres y tradiciones manchegas.

semblanza de poemas manchegos, como Vice Martín o Vela Siler, inter

el último capítulo del compendio

TEATRO

El público salva al 'Don Juan' de Algarab

El amor salva a don Juan a los pies de la sepultura

al don Juan, de Algarab Teatro de Puertollano,

salva el público. El mito don Juan, el burlador,

inspirado a muchos autores y dado pie a cientos de versiones, pero pocas

singulares y extra la que anoche present

el Teatro Quijano Ciudad Real Algarab

Teatro. Singular por

31 de Marzo de 2006

Universidad de Granada

Diario La Tribuna

aprovechó para reivindicar la necesidad de los estudios musicales que están previstos que desaparezcan con la reforma de las nuevas especialidades universitarias. Miguel Ángel Berlanga mostró interés por la Semana Santa de Ciudad Real, y entre las célebres destacó la de Sevilla, Marchena, o Montoro, no sin recordar las saetas que se cantan en Extremadura, Murcia o Sicilia.

SAGITTA. La saeta, de origen incierto, posiblemente viene del latín sagitta. Significa rezo o plegaria, y va dirigida directamente hacia Dios o hacia la Virgen María como una flecha. El diccionario de la Lengua ha definido a la saeta como cada una de las coplillas sentenciosas y morales que suelen decir los misioneros. Alguien las llamó "Voces del dolor", nacidas de los pecados que se cometen. Ya lo glosó Machado: «... ¡Cantar del pueblo andaluz/ que todas las primaveras/ anda pidiendo escaleras/ para subir a la cruz!... »

puesta en escena, y rara la forma de tratar el mito cuanto le rodea, llegando en ocasiones a ridiculizar a través de personajes como el de Br incluso el de do es que de otro modo no entiende la escena entre alcahueta y la novia cuando le entrega la ca de Don Juan.

La Tribuna de Ciudad Real
Teléfono: 926 21 53 01 - Fax:
Administración 926 21 51 45,
Redacción 926 21 53 06
Equipo de La Tribuna de Ciudad Real
- Aviso Legal -
ciudadreal@diariolatribuna.com
© 2006 Copyright Diario La Tribuna.
All Rights Reserved

M