

15 de Marzo de 2006

Universidad de Granada

Granada H

Granada Hoy

Buscador

Granada Hoy | Internet



NOTICIAS

Actualización | miércoles, 15 de marzo de 2006, 06:02

Portada
En Portada
Opinión
Ciudad
Provincia
Deportes
Toros
Cultura
Espectáculos
Andalucía
Nacional
Internacional
Economía
Sociedad
Motor
Internet



AGENDA

Cartelera
Misas y cultos
Tiempo
Programación



SERVICIOS

Amor y Amistad ❤️
Cursos
Masters
Suscripción
Hemeroteca
Contactar
Publicidad
Quiénes somos
Tienda
Canal motor
Páginas
Amarillas
Páginas Blancas
Callejero



Elena Barroso abre los límites de 'El jardín de las delicias'



g. h.

'EL JARDÍN DE LAS DELICIAS'.
Cuadro pintado por la madre de
Ayala, María de la Luz García-
Duarte.

REBECA ROMERO

@ Envíe esta noticia a un amigo

GRANADA. "Tiene horizontes de fuga", puertas entornadas que, a través del lenguaje preciso, acceden a otras emociones y pensamientos. Así es *El jardín de las delicias* según la óptica de Elena Barroso, conocedora de la producción de Francisco Ayala y sensible, desde hace mucho tiempo, a su entramado literario. Esta tarde, la profesora de la Universidad de Sevilla se

desprenderá de las conclusiones e impresiones obtenidas tras el estudio profundo de 'el jardín' ayaliano, donde ficción y realidad muestran la delgada frontera que las mantiene separadas.

La intervención de Barroso, última del ciclo de conferencias organizado por la [Universidad de Granada](#) con motivo del centenario de Ayala, sintetiza la presencia del humor y el alcance de la vanguardia en *El jardín de las delicias*: "El libro enhebra la trayectoria cultural no sólo española, sino en el marco general del resurgimiento de la vanguardia, tardío en España". La intención de la profesora es enmarcar esos conceptos en la "tendencia que va más allá del ámbito de nuestras fronteras".

En *El jardín de las delicias*, el autor "cristaliza el humor en la estética de lo grotesco y sabe armonizarse con otra estética", como las claves líricas. La reflexión de Elena Barroso contempla asimismo "figura clave" de Goya, que tiene una presencia importante en el libro y que también es, a su juicio, "pieza clave de la trayectoria estética" de la cultura española.

La obra que concentrará la conferencia de la profesora está plagada de recuerdos del autor que orbitan alrededor de conceptos universales como el amor o la muerte. Junto a este carácter, que convierte la obra en imperecedera, Barroso considera que la capacidad de Ayala para "personalizar" esas preocupaciones universales, "las cosas que más le importan al ser humano", contribuyen a hacer de la publicación una de las más alabadas de la prolífica producción del escritor. "Hace partícipe al lector", concluye.

El camino de Elena Barroso hacia Francisco Ayala comenzó en la Universidad

15 de Marzo de 2006	Universidad de Granada	Granada H
de Oviedo en un momento en el que, como ella recuerda, no era habitual estudiar al autor, "por su condición de exiliado" y por todas las connotaciones que acompañan a esta circunstancia. "Desde entonces nunca se apartó mi interés, sino que fue creciendo", del mismo modo que su intención firme de acompañar a sus alumnos en este viaje laberíntico.		
Diario de Cádiz Europa Sur El Día de Córdoba Diario de Jerez Huelva Información Diario de Sevilla Sitios recomendados por Granada Hoy Oferta formativa Formación a distancia Cursos en Madrid Viajesmapfre.com © Editorial Granadina de Publicaciones, S.L. Avda. de la Constitución, 42. Granada Tlfno: 958 809500/ Fax: 958 809511		