



Andalucía Investiga
www.andaluciainvestiga.com

BUSCADOR 

[buscador avanzado]






Ciencia animada : Revista : Agenda : Enlaces : La investigación en Andalucía

NOTICIAS 
➤ Agroalimentación
➤ Ciencias de la vida
➤ Física, química y matemáticas
➤ Ciencias económicas, sociales y jurídicas
➤ Política y div. científica
➤ Tec. de la producción
➤ Salud
➤ Información y telecom.
➤ Medio ambiente
➤ Entrevistas




POLÍTICA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

6 de Marzo de 2006

INVESTIGADORES DE LAS UNIVERSIDADES DE GRANADA Y JAÉN RADIOGRAFÍAN LOS LIENZOS DE ALONSO CANO PARA DETERMINAR SU TÉCNICA Y AUTENTICIDAD

Se trata de los siete grandes cuadros con la representación del Ciclo de la Vida de la Virgen, ubicados en la Capilla Mayor de la Catedral de Granada.

L. Sánchez

Un grupo de investigadores de las Universidades de Granada y Jaén, con la participación de la jefa del Gabinete Técnico del Museo del Prado, Carmen Garrido, llevan a cabo un estudio de investigación para profundizar en el conocimiento de la pintura y escultura de Alonso Cano en la Catedral de Granada. El artista granadino, a pesar de las más recientes aportaciones historiográficas, sigue presentando un catálogo comprometido por atribuciones dudosas y un insuficiente conocimiento de sus recursos plásticos.

Con motivo de la Exposición Conmemorativa del IV Centenario del Nacimiento de Alonso Cano, los siete grandes lienzos con la representación del Ciclo de la Vida de la Virgen, ubicados en la Capilla Mayor de la Catedral de Granada, se bajaron para ser exhibidos. Terminada esta muestra, y mientras se completan las obras de restauración de la Capilla Mayor, los cuadros permanecen colocados en los arcos de la girola pudiendo apreciarse su valor artístico con mayor detalle.

Alonso Cano en Granada

Según Luis Rodrigo Rodríguez Simón, investigador principal y profesor del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada, se han aprovechado estas circunstancias para la puesta en marcha del proyecto de investigación 'Alonso Cano en Granada. Análisis técnico-científico y estudio histórico-artístico', financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología.

El proyecto, en una primera fase, tiene por objeto determinar la técnica pictórica, los materiales y los recursos plásticos utilizados en las obras del racionero conservadas en la Catedral de Granada. Esto permitirá, a su vez, descubrir los cambios de composición, distinguir los materiales originales de otros añadidos en épocas posteriores, y la confirmación o desestimación de obras cuya atribución a Alonso Cano resulta, historiográficamente, dubitativa. Con estos análisis, también se detectarán las alteraciones y faltas en los estratos pictóricos y policromías de las obras para determinar su estado de conservación y las causas que han provocado su deterioro.

Rayos-X

Para abordar estos estudios, los investigadores están aplicando métodos científicos de análisis y técnicas instrumentales sofisticadas. Así, recientemente se ha llevado a cabo el radiografiado de los siete lienzos. Esto ha supuesto un gran reto debido a las grandes dimensiones de los cuadros, que superan los 4,5 x 2,5 metros, y ha sido posible gracias a su ejecución por parte de la empresa Applus+ (A+). Las siete pinturas han sido radiografiadas al 100% con película de gran formato, con cortes adaptados al tamaño de cada cuadro, en sentido horizontal, y colocando la película por el lado de la capa pictórica. De estas pruebas se han extraído imágenes radiográficas de gran contraste y buena densidad.



Detalle radiográfico de La Magdalena.
(Sala Capitular)

A partir del estudio e interpretación de estos documentos radiográficos se determinará la técnica de Alonso Cano en estos cuadros, ya que según explica Rodríguez Simón, a través de ellos se puede apreciar la naturaleza y la forma como está extendida la preparación sobre el soporte de tela, el modo de aplicación de los colores, los diferentes tipos de pinceladas, la estructuración de las capas que componen las pinturas y el empleo de materiales radiopacos o radiotransparentes. A continuación, según comenta el investigador, con estos detalles radiográficos se harán estudios comparativos de otras obras no confirmadas con certeza para determinar su autenticidad.

El proyecto se concluirá con un estudio histórico-artístico basado en el análisis formal e iconográfico, en el análisis iconológico, en una documentación archivística consistente en la transcripción paleográfica de la documentación relativa al artista y a su obra, y en una documentación bibliográfica. También se pondrá a punto un método de identificación de los aglutinantes mediante análisis químicos con técnicas cromatográficas.

Una vez finalizado este proyecto se tiene prevista la continuación de la investigación sobre la obra de Alonso Cano conservada en otros museos, iglesias e instituciones.

Más información:

Luis Rodrigo Rodríguez Simón.
Departamento de Pintura
Universidad de Granada
Tif.: 958 26 06 65
Móvil: 647 777 228

Email: lrsimon@ugr.es

[◀ VOLVER](#)

[\[IMPRIMIR\]](#)

[\[ENVIAR NOTICIA\]](#)

[\[MÁS NOTICIAS\]](#)

[\[HEMEROTECA\]](#)



Este portal se publica bajo una [licencia de Creative Commons](#).

 Area25
Diseño web

[Quiénes somos](#) : [Contáctanos](#) : [Suscríbete a nuestro boletín electrónico](#) : [Innova Press](#) : [Mapa web](#)