Dimensión versátil Página 1 de 2

06 de Marzo de 2006 Universidad de Granada Granada Hoy



Buscador

Granada Hoy | Internet



Actualización | lunes, 06 de marzo de 2006, 06:02

Portada En Portada Opinión Ciudad Provincia Deportes Toros Cultura Espectáculos Andalucía Nacional Internacional

Economía

Sociedad

Internet

Cartelera

Tiempo

Misas y cultos

Programación

Motor



arte hoy

Dimensión versátil



REBECA ROMERO @ Envíe esta noticia a un amigo

DIÁFANO Y VERSÁTIL. Interior

de los espacios expositivos más sorprendentes de la ciudad. En medio de sus jardines históricos, este enclave a las puertas del Sacromonte contiene una sala sólo apta para propuestas alejadas de lo convencional, con sello joven y conectadas con las probabilidades de las

GRANADA. El Carmen de la Victoria alberga uno

nuevas tecnologías. Convertido en la primera posibilidad para algunos artistas noveles, el interior de este lugar romántico actúa de plataforma para las iniciativas más arriesgadas de los alumnos de la Universidad de Granada

SERVICIOS

Amor y Amistad 💖 Cursos Masters Suscripción Hemeroteca Contactar Publicidad Quiénes somos Tienda Canal motor Páginas Amarillas Páginas Blancas Callejero

La historia de la sala de exposiciones del Carmen de la Victoria puede recrearse mentalmente como una sucesión de imágenes a cámara rápida. Recuerda Antonio Martínez Villa, director de exposiciones de la Universidad, que la propuesta de dotar a una especie de cajón de sastre de contenido artístico partió hace algo más de cuatro años del propio director de la residencia, José Tito Rojo: "Era un almacén inmundo y lo hemos transformado en una sala abierta a las intervenciones y con posibilidades de reforma tras cada experiencia".

Sus 50 metros cuadrados acogen once exposiciones anuales desde hace casi un lustro; durante este periodo, señala Martínez Villa, ha habido tiempo para "consolidar un espacio único en Granada" que ha logrado aglutinar en torno a sus propuestas a un público capaz de hacerse a sí mismo: "Al principio venía poca gente, pero el público se ha ido creando solo". Martín Villa explica que el esfuerzo invertido en poner en marcha el Carmen de la Victoria -en referencia sólo al espacio para el arte- se compensa con una "clientela fija" amante de la sorpresa de la creación novel.

La sala se puso en marcha para servir de impulso a artistas formados en la universidad que intentan dar su primer paso profesional. "Sin cortar las alas" a nadie y con total libertad en cuanto a formatos y temáticas, sí hay un requisito –más bien una prioridad– que guía la selección de las obras: "Buscamos promocionar formas de creación radiantemente jóvenes que interactúen con el espacio y en las que, de algún modo, intervengan las nuevas tecnologías". La videocreación, las proyecciones o las piezas con procesos creativos conectados con lo tecnológico son el tipo de proyectos que encajan en la filosofía de programación del Carmen de la Victoria.

En apariencia, el espacio diáfano limitado por la arquitectura ofrece como única combinación sus cuatro paredes. Sin embargo, es tan versátil que puede incluso dividir la sala si así lo requiere el discurso expositivo; y aún más, "hasta los muros pueden atravesarse si así lo pide la exposición".

Pequeña y llena de detalles, la sala está integrada en uno de los jardines históricos mejor conservados de Granada y mejor adaptados a los cambios que ha ido sufriendo este conjunto arquitectónico del siglo XVIII. Especialista en jardines, según afirma Martínez Villa, el director del centro, también ha querido dar al paisaje natural un papel artístico: "Una de las exposiciones del año se centra en la temática de los jardines", dice el director de exposiciones de la Universidad. La propuesta creativa sobre este tema podrá verse el próximo mes.

Estudio para desastre es el título de la instalación de Marisa Mancilla que puede verse estos días en el Carmen de la Victoria. Basada en su reciente estancia en Portugal, conjuga varios lenguajes expresivos como el dibujo semiabstracto y lineal, la fotografía sobre estuco y la cerámica. Ésta última disciplina enlaza con la temática del jardín que rodea el sitio: "La instalación incluye jardines en miniatura hechos de cerámica en algunos de los cuales crece musgo", desvela Martínez Villa.

"Somos Universidad y estamos formando a la gente". En opinión del director de exposiciones, forma parte de las obligaciones de la institución constituir plataformas en las que los alumnos y recién licenciados puedan seguir desarrollando su creatividad y presentando en público sus proyectos

Dimensión versátil

Página 2 de 2

Universidad de Granada

Granada Hoy

artísticos.

| Diario de Cádiz | Europa Sur | El Día de Córdoba | Diario de Jerez | Huelva Información | Diario de Sevilla | Granada Hoy | Málaga Hoy |
Sitios recomendados por Granada Hoy
| Oferta formativa | Formación a distancia | Cursos en Madrid | Viajesmapfre.com
© Editorial Granadina de Publicaciones, S.L.
Avda. de la Constitución, 42.
Granada
Tlíno: 958 809500/ Fax: 958 809511