


Andalucía Investiga
www.andaluciainvestiga.com

BUSCADOR
 [buscador avanzado]






NOTICIAS

[Agroalimentación](#)
[Ciencias de la vida](#)
[Física, química y matemáticas](#)
[Ciencias económicas, sociales y jurídicas](#)
[Política y div. científica](#)
[Tec. de la producción](#)
[Salud](#)
[Información y telecom.](#)
[Medio ambiente](#)
[Entrevistas](#)




POLÍTICA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

2 de Marzo de 2006

LEGADO DE IMÁGENES A TRAVÉS DE LAS CIVILIZACIONES

“Hay que entender los mapas como objetos culturales y no como receptáculos con una representación geográfica”; Juan Calatrava, director de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Granada.

L. Sánchez

El profesor de Historia de la Arquitectura y director de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, Juan Calatrava, inauguró en la tarde de ayer el ciclo de conferencias 'Los mapas: instrumentos para mirar el mundo y construirlo. Una visión desde la cartografía histórica', organizado por la Universidad de Granada y el Parque de las Ciencias.

Junto al coordinador del ciclo y director del Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida de la UGR, Rafael Hernández del Águila, el acto de apertura contó con la presencia de la Vicerrectora de Extensión Universitaria y de Cooperación al Desarrollo de dicha Universidad, María José Osorio, y el director del Parque de las Ciencias, Ernesto Páramo.

Fuente de conocimiento

Bajo el título 'Por sus mapas los conoceréis. La Cartografía en la Historia', Juan Calatrava, en su charla, ha querido destacar la idea que poseen numerosos investigadores de que un mapa no es sólo un receptáculo con una representación geográfica. Estos documentos adquieren un enorme valor cuando se entienden como objetos culturales en sí mismos. Así, el estudio de los mapas supone una riqueza de conocimiento, ya que éstos transmiten matices históricos, culturales, políticos, religiosos, etc. Según Calatrava, los mapas pueden ser instrumentos de orientación en el espacio o contener representaciones con valores añadidos que expresan su relación simbólica con el mundo.

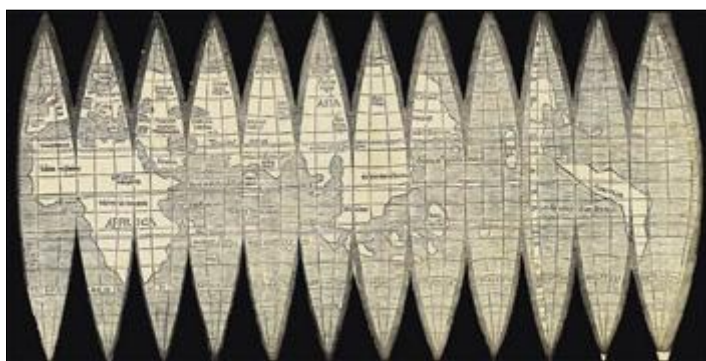
Paseo por la historia

Los asistentes a la conferencia han paseado por la Historia del mundo a través de los mapas. De las primeras civilizaciones de Egipto y Mesopotamia se conocen algunas representaciones de arquitectura y urbanas. Así, el profesor ha tomado como punto de partida el 'Papiro de Turín'. No sólo es el primer mapa geológico conocido, sino el segundo con información geográfica.

El mundo griego por su parte, aunque no ha dejado imágenes, sí ha legado su conocimiento científico. Claudio Ptolomeo es considerado el “gran geógrafo greco-romano”. A continuación, los romanos heredarán el saber griego para producir numerosos mapas. Entre otros aspectos, el mundo se representa de forma circular centrado en torno al mar Mediterráneo y además, se introduce el interés ingenieril. Un documento excepcional de esta época es la “Tabla de Peutinger”. Se trata del itinerario más antiguo del mundo romano.

En el mundo medieval cristiano “prima lo simbólico”. Hay una mayor exigencia de la representación objetiva como las peregrinaciones a Tierra Santa, el Camino de Santiago, etc.

El Renacimiento marca un salto al interés del conocimiento del mundo. Hay descubrimientos geográficos, y por tanto nuevos retos cartográficos. Aparece el “mundo desconocido”, y por primera vez está escrita la palabra América en el mapa de Waldseemüller. Igualmente, los mapas resumen los avances científicos.



Mapa de Waldseemüller



Momento de la apertura del ciclo de conferencias

Finalmente, en el siglo XVIII surge la segunda etapa científica con el pensamiento ilustrado que nutre las representaciones del momento.

Más allá de lo estético

Este ciclo de conferencias es un punto de encuentro científico-cultural que dará cobertura a la Exposición 'Los inicios de la Cartografía Científica: La imagen del mundo y los mapas de los siglos XVI y XVII', y que estará abierta al público hasta el mes de mayo.

Con esta iniciativa se permite cualificar e intensificar la mirada sobre las representaciones del mundo, compaginando los aspectos puramente estéticos con la reflexión al estudio.

Más información:

<http://www.parqueciencias.com/>

« VOLVER

[IMPRIMIR]

[ENVIAR NOTICIA]

[MÁS NOTICIAS]

[HEMEROTECA]



Este portal se publica bajo una [licencia de Creative Commons](#).

Area25
Diseño web

[Quiénes somos](#) : [Contáctanos](#) : [Suscríbete a nuestro boletín electrónico](#) : [Innova Press](#) : [Mapa web](#)