



## Servicios

**Portada**  
**Farmacias**  
**Callejero**  
**El tiempo**  
**Loterías y quiniela**  
**Bolsa y Finanzas**  
**Televisión**  
**Documentos**  
**Hemeroteca**  
**Conózcanos**  
**Localización**  
**Tarifas Publicidad**



La Opinión de Granada es un producto de Editorial Prensa Ibérica. Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de La Opinión de Granada

## Presentación de la programación de 2006

## El Festival de Música y Danza apuesta por la producción artística de Granada

LUIS ARRONTE YGARTUA. GRANADA

El Festival Internacional de Música y Danza continúa en su 55 edición, ayer presentada, con el crecimiento interior. Con una edad más que madura, el festival de festivales granadinos ha alcanzado el prestigio nacional e internacional al que aspira, con lo que las nuevas metas son internas. En la conferencia de prensa dada en el salón del rectorado del

Hospital Real se demostró cómo el diseño de la programación responde a la realidad granadina inherente al FIMD.

El compositor José García Román estrenará un 'Requiem' sin precedentes, con el apoyo de la Orquesta Nacional de España y en colaboración con el Festival de Santander; la Orquesta Ciudad de Granada recupera un protagonismo indiscutible tras su velada participación en el festival de 2005; la bailaora Belén Maya dispone de una oportunidad para demostrar su arte al más alto nivel de danza; y los trasnoches flamencos del Sacromonte vuelven a formar parte de la agenda oficial de espectáculos, no como algo paralelo. Todos estos granadinos comparten cartel y altura con artistas y conjuntos de la talla de Harry Christophers, Daniel Barenboim, Nathalie Stutzmann, Paul Taylor Dance Company, María Giménez o Vladimir Malakhov.

Según detalló el director del festival, Enrique Gámez, la programación de 2006, que se desarrollará entre el 23 de junio y el 9 de julio, consta de 49 conciertos y espectáculos, que significan un presupuesto de 3,8 millones de euros, "una cifra en la línea de 2005". El cartel de esta edición, que cada año también es noticia, representa "un juego de reflejos que simboliza la pluralidad de nuestra sociedad, donde la vida también son danzas marciales o amorosas", interpretó Gámez.

En la presentación del FIMD no faltaron representantes de cada una de las instituciones que apoyan al festival granadino, como son el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta de Andalucía, el ministerio de Cultura, la [Universidad de Granada](#) -que colabora con el FIMD desde su origen y cumple este 2006 475 años- y otras entidades privadas. De hecho, para el subdelegado del Gobierno, Antonio Cruz, "la colaboración manifiesta de entidades privadas" como cervezas Alhambra, CajaGranada o Caja Rural "demuestra la implicación de la sociedad granadina con su festival".

Gámez puso sobre la mesa hasta el último detalle las citas más importantes de la programación que con el Consejo Rector ha ganado los enhorabuenas. Según destacó el director, sobresalen los bloques de estrenos, recuperaciones y conmemoraciones.

El festival comienza con la ópera 'Mitridate, rè di Ponto', la primera ópera seria de Mozart, de cuyo nacimiento se cumplen 250 años en este 2006. Sólo tenía 14 años cuando se estrenó, porque Mozart "nunca fue un adolescente", dijo Gámez. A Granada llega representada por el Teatro de Santa Fe (EE UU) con escenografía del gran Francisco Negrín. La música es responsabilidad de la OCG y de Harry Christophers con solistas del más alto prestigio. "La ópera comenzará a las 22.00 en vez de a las 22.30 horas, debido a su larga duración. Pero eso aportará la imagen del atardecer, y como anochecerá en el Palacio de Carlos V según vaya comenzando", comentó el director.

Gámez destacó por otro lado el estreno de 'Andrómaca', en conmemoración del compositor español Vicente Martín y Soler (1754-1806), una obra "que no se escucha desde 1781; también la ya prevista visita del maestro Daniel Barenboim, que triunfó con su Beethoven en 2005, y que este año dirigirá a su Staatskapelle de Berlín en tres fechas diferentes, dos con el "dramático monólogo" del 'Erwartung' de Schönberg, sinfonías de Mahler y el 'Concierto para piano nº 23' de Mozart, y una tercera con la novedad de interpretar un acto entero operístico, el segundo de 'Tristán e Isolda' de Wagner.

"La danza ha crecido considerablemente en la programación, en contraposición a la predominancia de la música en otras ediciones",



Enrique Gámez (derecha), junto a los representantes de las instituciones que sustentan el Festival de Música y Danza. ? ruiz de almodóvar

23 de Febrero de 2006

Universidad de Granada

La Opinión de Granada

resaltó Gámez, insistiendo en que en esta ocasión son seis espectáculos diferentes, "con una visión total de lo que es el mundo de la danza hoy en día", distribuidos en tres espacios de la ciudad. Este apartado incluye a la compañía de Paul Taylor en el Generalife, "un grupo neoclásico pero también muy urbano que a veces pivota hacia la escuela rusa"; también la bailarina María Giménez, "que en un año y medio ha conseguido encarnar una 'Giselle' muy pura" para su nueva compañía de Ballet Clásico Arte 369; la bailaora Sara Baras presenta el tercer capítulo de su serie 'Sensaciones' y 'Sueños' y baila en el FIMD por primera vez; el Ballet de Berlín viene con la máxima estrella de la danza clásica actual, Vladimir Malakhov, considerado por muchos "el nuevo Nureyev", que estará en España por primera vez; la compañía española Arrieritos, compuesta por bailarinas de distintas disciplinas dancísticas, desarrollará en el teatro Isabel la Católica la historia de '13 rosas', y la granadina Belén Maya estrenará su obra 'Dibujos'. Además, el Palacio de Carlos V presenciara una vez más (ya se pudo ver en 1990) las danzas divinas de los Derviches de Estambul, con sus largas faldas blancas y sus gorros altos, en un viaje circular y ascético para girar por "amor a Dios" llamado la Ceremonia Sema.

Cristóbal Colón es otro de los personajes históricos recordados en 2006, ya que se cumplen 500 años de su muerte. "No hay música que hable sobre el conquistador, pero a través de ciertas obras y compositores podemos abrir una ventana a su tiempo", propuso Gámez. Es lo que hará el intérprete Jordi Savall, el virtuoso de la 'viola da gamba', con obras que se compusieron desde 1410 hasta 1506, entre otros conciertos conmemorativos. La memoria del autor Juan Crisóstomo Arriaga, en el bicentenario de su nacimiento, con dos conciertos en el Crucero del Hospital Real -por la orquesta barroca belga Il Fondamento- también pertenece a los capítulos de conmemoraciones y recuperaciones.

A todo esto, que es mucho más y que se puede consultar desde ayer en la página web del FIMD, hay que sumar los recitales de artistas como los del pianista Christian Zacharias en el Patio de los Arrayanes o el violonchelista 'bachiano' Heinrich Schiff, el Festival de los Pequeños que vuelve a contratar 'La pequeña flauta mágica' de Els Comediants' y los actos del FEX, la extensión callejera de la programación, que se dará a conocer a finales de mayo.

La maquinaria del Festival Internacional de Música y Danza ya ha sido revisada a fondo y encendida por el equipo que la desarrolla. El 23 de junio comenzará a funcionar a toda vela.

[T](#) Inicio