



## NOTICIAS

Actualización | sábado, 18 de febrero de 2006, 06:02

Portada  
En Portada  
Opinión  
Ciudad  
Provincia  
Deportes  
Toros  
Cultura  
Espectáculos  
Andalucía  
Nacional  
Internacional  
Economía  
Sociedad  
Motor  
Internet



## AGENDA

Cartelera  
Misas y cultos  
Tiempo  
Programación



## SERVICIOS

Amor y Amistad   
Cursos  
Masters  
Suscripción  
Hemeroteca  
Contactar  
Publicidad  
Quiénes somos  
Tienda  
Canal motor

[audiovisual productores independientes](#)

## Objetivos naturales



JORGE MUÑOZ

@ [Envíe esta noticia a un amigo](#)

GRANADA. En Andalucía no hay muchos creadores que se dediquen a la realización de documentales de divulgación medioambiental y Alcazaba Documental es uno de los escasos ejemplos que se puede citar incluso en el panorama nacional. Fátima Rodríguez y José Antonio Castillo son sus responsables, dos sevillanos que hace cinco años fundaron en Granada su propia productora, un proyecto que les obligó a abandonar los trabajos que habían desempeñado hasta entonces.

**alcazaba documental**  
EN LA CUMBRE. Fátima en una subida a Sierra Nevada.

En cinco años han sido capaces de firmar varios trabajos relacionados con el medio ambiente, han recopilado imágenes inéditas en el primer documental que resume la historia del montañismo andaluz y han aglutinado colaboradores tan notables como Rubén Garrido, (Premio Nacional de Cómic), Pedro Sánchez y Raimundo Angosto (consagrados locutores de *Canal Sur Radio*) o Gualberto García (líder del legendario grupo Smash y arreglista de músicos como Lole y Manuel, Remedios Amaya, Plácido Domingo, Ricardo Miño o Carlos Cano, entre otros muchos). Todo ello con un objetivo irrenunciable: la educación medioambiental.

"Vimos que en el sector audiovisual faltaban personas que tiraran del carro, pues la mayoría de las productoras en Andalucía se configuran como empresas de servicio a las televisiones, y escasea la producción propia e independiente, así que decidimos tomar la iniciativa como productores y directores de documentales", relata Fátima Rodríguez, la encargada de escribir la mayoría de los guiones de Alcazaba. La productora granadina finalizó su primer trabajo en enero de 2002 bajo el título *Sierra Nevada, isla de biodiversidad*, un documental de divulgación sociocientífico encargado por la Junta de Andalucía para el Proyecto LIFE *Recuperación de áreas con flora amenazada de Sierra Nevada*. Con él lograron el Primer Premio y el Premio del Público en la edición 2003 del Festival de Cine Mediambiental de Almonte (Doñana-Huelva).

El resultado de este trabajo les animó a plantearse una nueva producción, que por el tema elegido se iba a tornar en algo mucho más arriesgado y difícil de producir. Se trataba de relatar la experiencia de la coronación del Everest realizada por la primera expedición andaluza en mayo de 2000. El trabajo se iba a convertir en una investigación histórica sobre el montañismo en Andalucía. "Los andaluces habían subido al Everest, pero esta hazaña histórica iba a pasar desapercibida. Como montañeros andaluces quisimos contarla. Era la culminación de una historia de cien años subiendo montañas. Este documental se convertiría en nuestro particular Everest por tantas dificultades", relata José Antonio.

*El Everest ya es historia... de Andalucía*, es un documental de 70 minutos que se presentó en noviembre de 2002 en los Cines Nervión Plaza de Sevilla, dentro de la sección oficial de documentales del Festival Internacional de Cine y Deportes. El documental recopila testimonios e imágenes de las principales expediciones a los grandes picos protagonizadas por montañeros andaluces.

Para producir un trabajo tan complejo Fátima y José Antonio volvieron a utilizar de nuevo la imaginación: convirtieron en productores ejecutivos a los propios integrantes de la expedición, comprometieron la distribución a través de la Federación Andaluza de Montañismo y emprendieron un arduo trabajo de documentación en archivos y bibliotecas. La banda sonora está compuesta de forma específica por Gualberto García, que se interesó por el proyecto y decidió colaborar de forma gratuita. El trabajo volvió a recibir un Premio de la Asociación de la Prensa de Granada y la Delegación de Turismo y Deporte en 2003.

El siguiente proyecto de Alcazaba sería un documental de autor que bajo el título *El patrimonio natural andaluz* muestra, a grandes trazos, la diversidad natural de Andalucía, a través de una polifonía de voces subjetivas, y donde se muestra por primera vez el génesis geológico de la región. Se presentó en

18 de Febrero de 2006

Universidad de Granada

Granada Hoy

febrero de 2004 y supuso otro punto de inflexión en el empleo de algunas técnicas para la productora; la introducción de infografía en 3D y la utilización de una de las primeras bandas sonoras con sonido envolvente en Andalucía, gracias a la profesionalidad de Jorge Alcaza, técnico de sonido del estudio sevillano Cero Decibelios. Este trabajo se proyecta de forma permanente en la actualidad en el [Parque de las Ciencias de Granada](#) y el año pasado fue seleccionado por la Junta de Andalucía para la Exposición Universal de Aichi (Japón) con versiones en inglés y japonés. De nuevo un ejemplo de que una producción de autor puede servir a las instituciones cuando hay un fin divulgativo.

"Hay diferencia entre los trabajos de encargo y los nuestros pero solemos advertir cuál es nuestro ámbito creativo, nuestra moralidad a la hora de trabajar", precisa Fátima. Ese mismo año, Alcaza firmaría un corto documental de diez minutos para el Parque de las Ciencias sobre las políticas conservacionistas aplicadas en Andalucía y justo un año después otro video promocional para el Parque de Sierra Nevada, *Sulayr, la montaña del sol*.

Su última producción es un DVD que reúne dos documentales dedicados también a la alta montaña mediterránea y que han distribuido sin ayuda alguna por establecimientos turísticos. "Puede parecer mentira pero es el único video documental que existe actualmente sobre Sierra Nevada", explica José Antonio. Este trabajo recoge la realización *Fuente de Andalucía*, un viaje que parte desde el mar Mediterráneo hasta las alturas del Mulhacén y que profundiza en la riqueza botánica de la montaña. El segundo documental es *Las Indias de Europa*, que recorre todas las comarcas limítrofes de la Sierra hasta llegar a la Alpujarra almeriense.

---

| [Diario de Cádiz](#) | [Europa Sur](#) | [El Día de Córdoba](#) | [Diario de Jerez](#) | [Huelva Información](#) | [Diario de Sevilla](#) | [Granada Hoy](#) | [Málaga Hoy](#) |

**Sitios recomendados por Granada Hoy**

| [Oferta formativa](#) | [Formación a distancia](#) | [Cursos en Madrid](#) |

© Editorial Granadina de Publicaciones, S.L.  
Avda. de la Constitución, 42.  
Granada  
Tlfno: 958 809500/ Fax: 958 809511

**MILENUM**  
Powered by CROSS MEDIA