

14 de Febrero de 2006

Universidad de Granada

La Opinión de Granada

La Opinión

DE GRANADA

MARTES 14
FEBRERO 2006

Edición digital n. 825



Portada en PDF

Servicios

Portada

Farmacias

Callejero

El tiempo

Loterias y quiniela

Bolsa y Finanzas

Televisión

Documentos

Hemeroteca

Conózcanos

Localización

Tarifas Publicidad

ELIGE EL



BOLSA Y
MERCADOS

SÍNDICES

9.273 (1,15%) 2.008 (1,90%)





La Opinión de Granada es un producto de Editorial Prensa Ibérica. Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de La Opinión de Granada

Ciclo de conciertos de vanguardia en la Chana

Tamayo se hace contemporáneo

El José Tamayo se cita con las músicas contemporáneas de todo el mundo

La programación de las XVII Jornadas de Música Contemporánea traen hasta Granada vanguardias de Francia, EE UU, Argentina y Holanda





LUIS ARRONTE YGARTUA

La XVII edición de las Jornadas de Música Contemporánea del teatro José Tamayo -desde hoy, 14 de febrero, al 16 de mayo- bien podría parecer una convención internacional sobre la música culta que hoy en día se hace en el mundo. Hasta La Chana se van a acercar conjuntos y solistas venidos desde Argentina, Holanda, Estados Unidos o Francia; más variadas son aún las nacionalidades de los autores cuyas obras se van a interpretar (desde Lou Reed hasta Shostakovitch). Según declaró el delegado de Cultura, José Antonio Pérez Tapias, en la presentación del cartel de este año, "Granada ha demostrado tener un público muy interesado en la música contemporánea, y estas jornadas son uno de los elementos más importantes de la programación del teatro Alhambra", -que se desarrolla eventualmente en el José Tamayo de La Chana. Grupo Encuentros, Ralph van Raat, Bang on a Can All Stars, The Barton Workshop, Metamkine, TAIMAgranada -representantes locales- o Penderecki String Quartet son algunos de los conciertos acordados para este ciclo, que además viene apoyado por "la estrecha colaboración con la [Universidad de Granada](#)", que ofrece conferencias y explicaciones de los conciertos. El grupo argentino Encuentros es el primero en iniciar las Jornadas de Música Contemporánea, con su montaje 'La fuerza narrativa: Borges y la música de Buenos Aires'. Continúan, el martes 21 de febrero, los Solistas de Sevilla, con obras de compositores periféricos a Rusia (geográfica y estilísticamente) como Arvo Pärt, Magnus Lindberg o György Ligeti. El pianista holandés Ralph Van Raat, que actuará el 14 de marzo, tiene algo tan impropio de los músicos contemporáneos como es el reconocimiento público: es el más joven ganador del premio Gaudeamus, también obtuvo el Dutch VSC Award. Famoso por diseñar programas de un contraste provocador, interpretará obras de Josep Franssens, John Adams, Theo Loe Vendie y Frederic Rzewsky. Bang on a Can All Stars son un conjunto multinacional con contrabajo, percusión, piano, guitarra, violonchelo, clarinetes, saxos, y vídeos en directo que tendrá su turno en el José Tamayo el 28 de marzo. Su repertorio, que hace saltar las interacciones existentes entre jazz, rock y clásica de una forma inusual, viajará desde el 'Heroin' de Lou Reed y David Lang hasta la célebre 'Música para aeropuertos' de Brian Eno, pasando por Conlon Nancarrow, Fred Frith o Michael Gordon. El conjunto del 4 de abril, The Barton Workshop, es, dentro de lo que significa contemporáneo, de perfil más clásico. En sus ocho músicos anida el principio de experimentación junto al de detallismo sonoro atomizado, dando más protagonismo al que escucha que al que toca. Para ello, invocarán obras inducidas por la Escuela de Nueva York como 'Why Patterns' de Morton Feldman. Metamkine, la 'célula de intervención' francesa, es la propuesta más avanzada y futurista de toda la programación. Los tres franceses que vendrán el 18 de abril, Christophe Auger, Xavier Quérel y Jérôme Noetinger, improvisan en el escenario con sus máquinas fabricadoras de sonidos e imágenes, pasando bélicamente de ser víctimas de la electrónica a guerrilleros multimedia (véase su escenario dispuesto en la página anterior). TAIMAgranada es el conjunto granadino que suele estar en las Jornadas de Música Contemporánea, dirigido por José Luis Estellés. Este año actuarán el 25 de abril haciendo una radiografía de la genialidad combinada de Franz Schubert y Hans Zender. El Taller Sonoro dirigido por Germán Gan, por su parte, retratará al Mediterráneo musical el 9 de mayo a través de obras de

Búsquedas

Buscar en Internet



HÁGANOS SU PÁGINA DE INICIO



RECOMIENDE LA EDICIÓN DIGITAL



ATENCIÓN AL LECTOR



AÑÁDANOS A SUS FAVORITOS



http://es.eprensa.com/cgi-bin/show_article.cgi?dir=20060214&file=es2%3A%3Aaopiniondegranada.es_noticias0700_002&company=...

14/02/2006

14 de Febrero de 2006	Universidad de Granada	La Opinión de Granada
compositores griegos, italianos o argelinos. Cierran este ciclo -que combina "calidad con diversidad", en palabras de Pérez Tapias- el Renderecki String Quartet con el apoyo electrónico de Laurie Radford. El prestigioso grupo de cámara norteamericano se atreverá con la dificultad de Shostakovich o el clasicismo actual de György Ligeti, además de una obra muy contemporánea del canadiense Radford. ⌕ Inicio		