

Portadas en PDF

Ver edición...

Edición ACTUALIZADA

- Portada
- Galicia
- España
- Mundo
- Sociedad y Cultura
- Deportes
- Economía

Galería de imagenes

- Actualidad
- Sociedad
- Deportes

Ediciones

- Pontevedra
- Ourense
- Arousa
- O Morrazo
- Deza - Tabeirós - Montes

Secciones

- Portada
- Gran Vigo
- Comarcas
- Galicia
- Opinión
- España
- Mundo
- Sociedad y Cultura
- Sucesos
- Economía
- Deportes
- Humor
- Última
- Cartas
- Agenda

Servicios

- Titulares
- Mapa del Web
- Buscadores
- Encuestas
- Foros
- Chat
- Webcams
- Callejero
- El Tiempo
- Loterías y quiniela
- Hemeroteca
- Televisión
- Enlaces
- Galería de imágenes
- Cartelera
- RSS
- Galería
- Imágenes del día
- Documentos
- Gráficos
- Canales
- Bolsa
- Fútbol
- Tecnología
- Suplementos

- A Escola
- Campeones
- El sábado
- Estela

"ESAS IMÁGENES PROVOCAN EN EL ESPECTADOR UN TIPO DE PLACER NUTRIDO DE ATRACCIÓN Y REPULSIÓN AL TIEMPO" Guillén: "Lo sublime sustituye a la idea de belleza en la pintura romántica"

La historiadora habló de la gran presencia de naufragios en la temática pictórica de ese tiempo.

F. Franco / VIGO



Como escribió Argullol, la fascinación del romántico por la naturaleza está relacionada con la doble alma de ésta: se siente atraído, sí, por la promesa de totalidad que cree ver en su seno pero, al mismo tiempo, no está menos atraído -terroríficamente atraído- por la idea de destructividad que la naturaleza lleva consigo.

Con esa referencia básica comenzó ayer en el Club FARO su conferencia sobre "Naufragios, imágenes románticas de desesperación" la profesora de Historia del Arte de la [Universidad de Granada](#), Esperanza Guillén. Presentada por el crítico de arte Carlos López Bernárdez, precisamente de los naufragios y de su presencia protagonista en la pintura como parte del pensamiento estético del romanticismo versó una charla que se nutrió fundamentalmente de imágenes con tal temática de pintores de esos siglos XVIII y XIX como Vernet, Friedrich, Géricault, Delacroix, Turner...

La profesora, buscando el porqué a este presencia protagonista del mar violento ha desarrollado en un reciente trabajo tres líneas de investigación sobre el tema. "La primera -dijo- arranca de Kant y uno de sus textos en la Crítica del Juicio, el ilimitado mar en su cólera, en que se plantea la importancia del sujeto ante la realidad hostil y las razones del goce estético que provoca lo sublime. La segunda línea partió de las relaciones del mar con lo demoníaco y la oscuridad. Dicho de otro modo, lo terrible como principio estético ligado a lo sublime. La tercera y última línea habla del viaje marítimo como metáfora de los peligros que afronta la existencia humana".

Una de las categorías estéticas más difundidas en ese tiempo es, según Guillén, la sublimidad como idea que supera el concepto estético de belleza clásica relacionándose con ideas como dolor y peligro. "La belleza se caracteriza por su placer sereno pero lo sublime provoca un tipo de placer muy diferente, de atracción y repulsión al tiempo, de placer negativo.

Esperanza Guillén fue presentada por el crítico de arte Carlos López Bernárdez. / de arcos

SERVICIOS

- Enviar esta página
- Imprimir esta página
- Contactar

Anterior Volver Siguiete

Multimedia

- Imágenes

CONTRATE DESDE AQUÍ SU ANUNCIO POR PALABRAS

ENCUESTA

» ¿Cree usted que Galicia debe ser definida como nación en el futuro Estatuto?

- Sí
 No

Votar **Datos**



WEBCAM



Contemple la Ría de Vigo desde FARO

ELTIEMPO



Editorial Prensa Ibérica



- HÁGANOS SU PÁGINA DE INICIO
- RECOMIENDE LA EDICIÓN DIGITAL
- ATENCIÓN AL LECTOR
- AÑÁDANOS A SUS FAVORITOS

Inicio



© 1999-2005 Factoría de Chapela-Redondela 36320 PONTEVEDRA Galicia ESPAÑA Tel. +34 986814600 Fax +34 986814614



Publicación electrónica auditada por



Otros diarios del Grupo Editorial Prensa Ibérica:
Costablanca Rundschau - Diari de Girona - Diario de Ibiza - Diario de Mallorca
Faro de Vigo - La Nueva España - La Opinión a Coruña - La Opinión de Granada
La Opinión de Málaga - La Opinión de Murcia - La Opinión de Tenerife - La Opinión de Zamora
Información - Levante-EMV - Mallorca Zeitung

10 de Febrero de 2006	Universidad de Granada	Faro de Vigo
<p>Faro Cultura</p> <p>Faro motor</p> <p>La Isla de Faro</p> <p>Vigo 4 costados</p> <p>Vigo siglo XXI</p> <p>Visado</p> <p><input type="checkbox"/> Publicidad</p> <p>Condiciones</p> <p>Tarifas</p> <p>Promociones</p>		