



Portada en PDF

Servicios

[Portada](#)
[Farmacias](#)
[Callejero](#)
[El tiempo](#)
[Loterías y quiniela](#)
[Bolsa y Finanzas](#)
[Televisión](#)
[Documentos](#)
[Hemeroteca](#)
[Conózcanos](#)
[Localización](#)
[Tarifas Publicidad](#)

ELIGE EL



La Opinión de Granada es un producto de Editorial Prensa Ibérica. Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de La Opinión de Granada

Lozas con un color especial en la Universidad

TESOROS de La Cartuja

El jarrón victoria está entre las 150 piezas de loza del Museo Pickman que se pueden contemplar en Granada, adonde llegan después de trece años de itinerancia por varias ciudades españolas y del resto de Europa



Las populares vajillas Pickman centran la atención del público visitante.

ANA FUENTES

El jarrón 'Victoria', el tarjetero 'Villalobos', o los remates arquitectónicos 'San Telmo', encargados por el Duque de Montpensier. Son joyas de la Colección de Loza Pickman-La Cartuja, pertenecientes a los fondos del Museo Nacional de Artes Decorativas y que desde ayer y hasta el 16 de abril están al alcance de la mirada de los granadinos en el Crucero del Hospital Real.

La muestra, que forma parte de los actos conmemorativos del 475 aniversario de la fundación de la [Universidad de Granada](#), lleva trece años itinerando por diferentes ciudades españolas y del resto de Europa. Más de 150 piezas, entre las que se encuentran obras únicas y de gran valor, y otras seriadas y más populares, repasan los tesoros confeccionados por una fábrica con más de 160 años de historia.

Entre las piezas únicas esta el regalo oficial del enlace matrimonial entre Alfonso XIII y Victoria Eugenia, en 1906. Se trata del jarrón 'Victoria', una preciosa loza rosa que se expone como muestra de que la fábrica sevillana ha sido -y es desde 1871- proveedora de cerámica de la Casa Real.

No sólo la española, también otras casas reales del mundo, explicó Carlos Bayarri, comisario de la exposición, han sido 'clientas' de Pickman-La Cartuja. Así, las joyas expuestas incluyen una mancerina elaborada para la virreina del Perú o piezas de la vajilla de la emperatriz Sissi.

Dentro de las obras singulares, están incluidos los remates 'San Telmo', elaborados en 1880 sobre unos diseños que Don Antonio de Orleans, Duque de Montpensier, se trajo de Francia para decorar su casa palacio, hoy Palacio de San Telmo.

Para Bayarri, los remates -se exponen dos en el Crucero del Hospital Real- son una muestra de cómo Pickman trasladó la belleza de los diseños que normalmente utilizó para interiores, también para exteriores.

Abundan en la muestra de loza Pickman los tarjeteros. Entre ellos, el comisario singularizó el de Villalobos, sevillano que ejerció de profesor de dibujo en la Escuela Náutica de San Telmo y que durante siete años desempeñó su labor como artista de La Cartuja. Su tarjetero 'Ángeles', que se puede contemplar en Granada, recibió cinco medallas de oro de las Artes.

En la selección de loza Pickman que se exhibe en Granada, en la que están presentes las distintas formas del arte en la decoración aplicadas a la cerámica, las piezas se agrupan entre por estilos y decorados.

Así, en el apartado dedicado al Romántico, sobresale un pequeño mural pintado por Molina en 1900, que incorpora una de las mejores composiciones anatómicas en el trazo de su dibujo, recurriendo incluso a la incorporación de las transparencias, tan difíciles de conseguir con las técnicas cerámicas de la época.

En el apartado Populares y Costumbristas, las piezas tienen un fuerte acento andaluz, por las composiciones de sus escenas, entre las que destacan especialmente los jarrones.

Pero los grandes contrastes los ponen los jarrones Art Decó, con sus tonos pastel y el trazo limpio y atrevido del perfil de su dibujo, entre los que destacan los motivos femeninos y las composiciones florales de rosas o lirios.

No faltan en esta exposición los famosos tarros de medicamentos que, según confesó Bayarri, todavía hoy conservan muchas farmacias granadinas, "aunque sólo sea como elemento ornamental".

Con todo, la "gran joya" de la muestra son las 'populares' vajillas, con mucho éxito entre el público que ha visitado la exposición en otras ciudades. Para Bayarri, "son las cerámicas con las que la ciudadanía se siente más identificada". En su opinión, precisamente el logro de Pickman reside en que "hizo asequible al gran público

Búsquedas

Buscar en Internet



09 de Febrero de 2006**Universidad de Granada****La Opinión de Granada**

cerámica con grabados auténticos, hasta entonces considerada como totalmente elitista, trasladando su diseño a series". Para la ocasión se han dispuesto dos mesas con todos sus servicios, de dos modelos diferentes de la centenaria fábrica, que se han hecho acompañar por piezas de la Real Fábrica de Cristales de La Granja (Segovia). Tanto la fábrica de cerámica Pickman como la de cristales de La Granja tienen un pasado común. En ambas manufacturas se dieron cita los avances tecnológicos y los especialistas más destacados del momento en el campo de la loza y del cristal y las dos representan uno de los pocos ejemplos de manufacturas que, a pesar de los avatares del tiempo, se conservan en activo, con una producción fiel a sus tradiciones.

[T Inicio](#)