

08 de Febrero de 2006

Universidad de Granada

El País

EL PAÍS.es

la portada lo último el índice lo más mi país el archivo

BUSCAR

EL PAÍS edición impresa | ANDALUCÍA

Miércoles, 8 de febrero de 2006

ELPAIS.es > Autonomías > Andalucía



INFORMACIÓN RELACIONADA

MULTIMEDIA

PARTICIPACIÓN

UTILIDADES

Ir a: Autonomías

IR

Signos

Natalia Manzano se adentra en las obsesiones del ser humano con un libro de pequeños relatos

M. J. LÓPEZ DÍAZ - Almería

EL PAÍS - 08-02-2006



Algunos sólo tienen un párrafo o una frase. Incluso hay una sección dedicada a mensajes SMS de móvil. Son los "microrrelatos" que Natalia Manzano (Almería, 1980), ha querido plasmar en *Apnea. Método de inmersión*, su primer trabajo con la editorial El Gaviero. Manzano ofrece un texto de fusiones: de las ideas, de los idiomas -hay pasajes en diferentes lenguas- y también de las formas en las que el texto se presenta al lector.



Espido Freire, en la introducción que le dedica, plasma toda una alabanza a la valentía de su juventud: "No me gustaría conocer por dentro la mente de Natalia Manzano. Las cucarachas anidaron en su corazón, cuenta. No hizo ni dijo nada por alejarlas. Tenía miedo a quedarse sola. Un microcuento así sólo se le puede perdonar a alguien que es joven y que, por lo tanto, sabe exactamente de lo que está hablando, de los terrores más atroces superados por miedo al miedo, del asco hacia uno mismo, de la atroz tiranía del presente. Poco a poco, por suerte, cambiamos. Inventamos otros recursos para olvidar que sabíamos eso", dice la Premio Planeta de la joven almeriense.

Freire revela la pasión que ambas sienten por lo breve, por esas microhistorias que golpean la mente del lector. "Esos son, a mi juicio, los momentos en los que más destaca su habilidad. Vista y no vista, surge la inquietud. Umbra, Onda y Moira serpentean y se deslizan, como pensamientos no deseados, entre ellos. Son ellos. Así, entre insinuaciones y frases contundentes, un puñetazo apenas suavizado con árnica, sigue el libro", remacha la autora de *Melocotones helados*.

Lo cierto es que Manzano ha querido llegar a las obsesiones y los temas más profundos del ser humano. Esas obsesiones, explica, son las preocupaciones de las mujeres de su edad. "Nos obsesiona precisamente encontrar un lugar en esta película que ya estaba empezada cuando hemos llegado. Yo hablo de la mujer que sale de la adolescencia y que se encuentra en un mundo heredado", explica. La joven autora trata de mostrar su punto de vista y cómo son las situaciones "a veces", aunque implique "dejar de respirar" para conseguir la evasión. "Es un poco cobardía o una forma de inteligencia de supervivencia. De ahí el título de *Apnea*", concluye.

La prosa lírica empleada y los idiomas incluidos ofrecen pistas del pasado literario y académico más inmediato de la escritora: realizó el primer ciclo de Filología Inglesa en la Universidad de Almería, ha vivido algún tiempo en Italia (Nápoles, Brunico, Massafra) e Irlanda (Cork) y actualmente cursa quinto de Filología Italiana en la [Universidad de Granada](#). Natalia Manzano ha publicado un libro de poemas en castellano e italiano, *Casa Mediterráneo Poemas Bilingües* (Almería, Ediciones Perdidas, 2003).

Utilidades



Imprimir



Enviar



Recomendar



Corregir



Estadísticas

En el diario-
pdf

Sólo texto



Derechos de reproducción

Ir a: Autonomías

IR

Ayuda | Contacte con ELPAIS.es | Publicidad | Aviso legal | Suscríbese | Sindicación de contenidos | ELPAIS.es en su web |

© Diario EL PAÍS S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España]
© Prisa S.A. - Ribera del Sena, S/N - Edificio APOT - Madrid [España] - Tel. 91 353 7900

08 de Febrero de 2006	Universidad de Granada	El País
Otros medios del Grupo Prisa: CadenaSer.com AS.com CincoDias.com los40.com		