

02 de Febrero de 2006

Universidad de Granada

Ideal Digital



Jueves, 2 de febrero de 2006

[Webmail](#) | [Alertas](#) | [Envío de titulares](#) | [Página de inicio](#)
[PORTADA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [ECONOMÍA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO](#) | [TUS ANUNCIOS](#) | [SERVICIOS](#) | [CENTRO COMERCIAL](#) | [PORTALES](#)
[\[SECCIONES\]](#)**VIVIR**[Local](#)[Costa](#)[Provincia](#)[Andalucía](#)[Opinión](#)[España](#)[Mundo](#)[Vivir](#)[Televisión](#)[Titulares del día](#)**Lo más leído**[Especiales](#)[\[MULTIMEDIA\]](#)[Gráficos](#)[Galerías](#)[Imágenes del día](#)[Videos](#)**Clips Musicales**[\[SUPLEMENTOS\]](#)[Deporte Base](#)[Expectativas](#)[Inmobiliario](#)[XLSemanal](#)[\[CANALES\]](#)[Agricultura](#)[Cibernauta](#)[Ciclismo](#)[Descargas](#) | **PDF**[Entrevistas](#)[Esquí](#)[Formación](#)[Hoy Cinema](#)[Hoy Inversión](#)[Hoy Motor](#)[Infantil](#)[IndyRock](#)[Legal](#)[Libros](#)[Lorca](#)[Meteorología](#)[Moda](#)[Mujer Hoy](#)[Planet Fútbol](#)[Reportajes](#)[Televisión](#)**todo**[Vehículos de Ocasión](#)[Viajes](#)[Waste Ecología](#)[\[PARTICIPA\]](#)[Amistad](#)[Blogs](#)[Chat](#)[Foros](#)[Juegos](#)[Sudoku](#)**VIVIR**

Francisco Ayala se convierte en 'sujeto activo' en el inicio de su centenario

«El que quiera saber más de mí o de mi obra, que me lea», dijo el pensador granadino en el comienzo del ciclo sobre su persona El Consejo Audiovisual de Andalucía se suma a las voces que solicitan el Premio Nobel de Literatura para el autor de 'El jardín de las delicias'

JUAN LUIS TAPIA/GRANADA

Francisco Ayala (Granada, 1906) fue 'objeto activo' en el inicio de los actos de su centenario. Tras rendirle los honores la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, el homenajeado, desde uno de los palcos de la Biblioteca de Andalucía de Granada, quiso tomar la palabra. «No sé como disculparme por mi presencia en el mundo», dijo el escritor, tras agradecer las palabras de «una mujer tan bella, y sin embargo inteligente». «Si llego -a final del año 2006-, disculpadme por tanto tiempo, qué le vamos a hacer, peor para los que no llegan», bromeó el escritor granadino. En otro momento, comentó que no iba a responder a preguntas, «porque el que quiera saber más de mí, que me lea».

 Imprimir Enviar[Publicidad](#)

Las palabras de Ayala dan idea de la personalidad del escritor, un indagador en el ser humano, pero con la tinta de la fina ironía y el humor. El autor de 'En el fondo del vaso' asistió a la apertura de los actos que tanto el Ministerio de Cultura como la Junta de Andalucía han organizado con motivo del centenario de su nacimiento.

El Centro Andaluz de las Letras ha sido el organizador del ciclo 'Indagación de Francisco Ayala', en el que participan especialistas en la obra del granadino como Luis García Montero, Rosa Regás, Antonio Sánchez Trigueros, Manuel Ángel Vázquez Medel, Enriqueta Antolín, Justo Navarro, José Manuel Caballero Bonald y Almudena Grandes, entre otros.

Un centenario Ayala llegó a la Biblioteca de Andalucía, donde se organiza el simposio, acompañado por su esposa Carolyn Richmond. Accedió por el garaje del centro, dada la avanzada edad del escritor, y nada más aparecer en la sala José Val del Omar, el público le dedicó un caluroso aplauso. Alguien dijo: «Mira, es su momento Bisbal».

La consejera de Cultura, Rosa Torres, fue la encargada de iniciar el acto y al mismo tiempo el 'Año Ayala'. La consejera le agradeció al escritor que «haya hecho mucho y bien» y destacó «su exquisita educación e ingenio en una época tumultuosa en la que lo vulgar parece mancharlo casi todo». Rosa Torres se dirigió a Ayala para decirle que «este será su año en justicia y por derecho, por cumplir siempre, de manera envidiable, el compromiso con una sociedad que le ha deparado, como no podía ser de otra forma, momentos dulces y amargos».

Rosa Torres se refirió a las jornadas ayalianas como el primer paso del centenario, «pues estamos dispuestos a conseguir que, al terminar este año, miles de andaluces y andaluzas se hayan acercado, acaso por primera vez, a la producción del maestro y nos podamos referir a él, con cierta sonrisa, como el autor revelación del año 2006, pues vamos a intentar con todas nuestras fuerzas que su obra sea una revelación para quienes aún no la conocen».

Tras las palabras de Rosa Torres, Ayala contestó con agradecimiento. Seguidamente, tomó la palabra Manuel Ángel Vázquez Medel, el presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía, que convirtió su intervención en un homenaje de la recién creada institución andaluza al escritor granadino. Vázquez Medel anunció que la sala de plenos del Consejo llevará el nombre de Francisco Ayala y la creación de un premio de investigación audiovisual que se denominará como el autor de 'Muertes de perro'.

Vázquez Medel informó de la petición formal de la institución que preside del Nobel de Literatura para Ayala. El responsable del CAA glosó la faceta del granadino como ensayista y especialmente los estudios y publicaciones relacionados con los medios audiovisuales. «Ayala ya dijo que los cambios sociales se deben a la televisión», indicó el especialista. El presidente del CAA, quien fuera secretario de la Fundación Ayala, calificó al pensador granadino como «un gran anticipador de la teoría sociológica contemporánea, que se adelantó a conceptos tan importantes como la necesidad de una globalización adecuada y equilibrada, con el diálogo y cooperación de culturas y civilizaciones».

El especialista prepara junto al catedrático Antonio Sánchez Trigueros, de la [Universidad de Granada](#), y que también fue secretario de la Fundación ayaliana, los libros 'Francisco Ayala y América', 'Francisco Ayala y el sentido de los sentidos' y Francisco Ayala y Cervantes'.

Las rosas ayalianas

Vázquez Medel entregó al escritor un ramo de flores simulando las rosas negras con un borde blanco que Ayala sostiene haber visto en el jardín de su madre en Granada y que dice no haber vuelto a encontrar, unas rosas que son el equivalente en Ayala a la Magdalena de Proust. «Yo dije que había visto unas rosas negras con un bordesito blanco y no las había vuelto a encontrar. Creía la gente que yo lo había soñado y yo mismo creí que lo había soñado, pero estaban aquí», comentó emocionado el escritor granadino.

Tras la intervención de Vázquez Medel, la directora de la Biblioteca Nacional, Rosa Regás, destacó de Ayala su «compromiso con la libertad de la vida en general», un compromiso que calificó de «pacifista» al anteponer el respeto al ser humano frente a cualquier discrepancia.

02 de Febrero de 2006

Universidad de Granada

Ideal Digital

Ese compromiso, según la escritora, se corresponde con la «forma de ser y actuar en todos los órdenes de la vida del granadino», que ha sido «el modelo de escritor que busca no sólo dónde está la verdad, sino también los caminos más nuevos y vibrantes para encontrarla».

El ciclo se cerró con una mesa redonda en la que participaron Antonio Sánchez Trigueros, Luis García Montero y Manuel Ángel Vázquez Medel. García Montero dijo, entre otras cosas, que «Ayala es una referencia por su poder de creación y dignidad ética». Sánchez Trigueros destacó del Ayala ensayista su habilidad para «sacar de la oscuridad lo negro de la condición humana».

De momento, ayer vio la luz el centenario del escritor.

[Subir](#)



publicidad

© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal
CIF B18553883

Registro Mercantil de Granada Tomo 924 Libro 0 Folio 64 Sección 8 Hoja GR17840
C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA
18210 Peligros (Granada)
Tfno: 958 809 809

[Contactar](#) / [Mapa web](#) / [Aviso legal](#) / [Publicidad](#) / [Política de privacidad](#) / [Master de Periodismo](#) / [Club Lector 10](#) / [Visitas a Ideal](#)

Powered by  SARENET

BUSCAR

IDEAL DIGITAL Hoy

Texto

Hemeroteca



Categorías

[Lo más buscado](#)