

02 de Febrero de 2006

Universidad de Granada

Granada Hoy

Granada Hoy

Buscador

Granada Hoy | Internet

NOTICIAS

Portada

En Portada

Opinión

Ciudad

Provincia

Deportes

Toros

Cultura

Espectáculos

Andalucía

Nacional

Internacional

Economía

Sociedad

Motor

Internet

AGENDA

Cartelera

Misas y cultos

Tiempo

Programación

SERVICIOS

Amor y Amistad

Cursos

Masters

Suscripción

Hemeroteca

Contactar

Publicidad

Quiénes somos

Tienda

Canal motor

Actualización | jueves, 02 de febrero de 2006, 05:59

patrimonio

La UGR verifica obras de Alonso Cano con radiografías

La Universidad de Jaén colabora en un proyecto en el que se analizan siete obras de la catedral

G. H.
@ Envíe esta noticia a un amigo

GRANADA. Un grupo de investigadores de las Universidades de Granada y Jaén, con la participación de la jefa del Gabinete Técnico del Museo del Prado, Carmen Garrido, están llevando a cabo un estudio de investigación para profundizar en el conocimiento de la pintura y escultura de Alonso Cano en la Catedral de Granada. El artista granadino, a pesar de las más recientes aportaciones historiográficas, sigue presentando un catálogo comprometido por atribuciones dudosas y un insuficiente conocimiento de sus recursos plásticos.

Con motivo de la Exposición Conmemorativa del IV Centenario del Nacimiento de Alonso Cano, los siete grandes lienzos con la representación del ciclo de la Vida de la Virgen, ubicados en la Capilla Mayor de la Catedral de Granada, se bajaron para ser exhibidos en dicha exposición. Terminada ésta, y mientras se completan las obras de restauración de la Capilla Mayor, los cuadros permanecen colocados en los arcos de la girola pudiendo apreciarse su valor artístico con mayor detalle.

Según Luis Rodrigo Rodríguez Simón, investigador principal y profesor del Departamento de Pintura de la [Universidad de Granada](#), se han aprovechado estas circunstancias para la puesta en marcha del proyecto de investigación *Alonso Cano en Granada. Análisis técnico-científico y estudio histórico-artístico*. El proyecto, en una primera fase, tiene por objeto determinar la técnica pictórica, los materiales y los recursos plásticos utilizados en las obras del racionero que se conservan en la Catedral de Granada.

| Diario de Cádiz | Europa Sur | El Día de Córdoba | Diario de Jerez | Huelva Información | Diario de Sevilla | Granada Hoy | Málaga Hoy |

Sitios recomendados por Granada Hoy

| Oferta formativa | Formación a distancia | Cursos en Madrid |

© Editorial Granadina de Publicaciones, S.L.
Avda. de la Constitución, 42.
Granada
Tlfno: 958 809500/ Fax: 958 809511

MILENIUM

Powered by CROSS MEDIA

http://es.eprensa.com/cgi-bin/show_article.cgi?dir=20060202&file=es4%3A%3Adiariogranadahoy.com__cultura0600_006&company=...02/02/2006