



Andalucía Investiga
www.andaluciainvestiga.com

BUSCADOR

[buscador avanzado]



Ciencia animada : Revista : Agenda : Enlaces : La investigación en Andalucía

NOTICIAS

[➤ Agroalimentación](#) [➤ Ciencias de la vida](#) [➤ Física, química y matemáticas](#) [➤ Ciencias económicas, sociales y jurídicas](#)
[➤ Política y div. científica](#) [➤ Tec. de la producción](#) [➤ Salud](#) [➤ Información y telecom.](#) [➤ Medio ambiente](#) [➤ Entrevistas](#)



POLÍTICA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

16 de Enero de 2006

LA IMAGEN DEL MUNDO A TRAVÉS DE LOS MAPAS

El Parque de las Ciencias y la Universidad de Granada inauguran una exposición sobre los inicios de la Cartografía científica en los siglos XVI y XVII. La muestra constituye un recorrido por distintos planisferios, no sólo como instrumentos científicos sino como pruebas documentales de la cosmovisión de la época

Carolina Moya

Un mapa no sólo constituye una representación geográfica de una parte de la superficie terrestre; también puede ofrecer información sobre una época. Así se concibe en la nueva exposición instalada en el Parque de las Ciencias, donde el museo interactivo y la Universidad de Granada han elaborado una muestra titulada 'Los inicios de la Cartografía Científica: La imagen del mundo y los mapas de los siglos XVI y XVII'.

En la exposición, que podrá visitarse hasta el próximo mes de mayo, ha colaborado el Observatorio de la Armada de San Fernando y se compone de libros e imágenes del fondo de la Biblioteca de la Universidad de Granada. “Es una manera de mostrar nuestro patrimonio escondido y divulgarlo a la sociedad”, ha comentado el rector de la UGR, David Aguilar, durante la inauguración. Por su parte, la presidenta del Consorcio Parque de las Ciencias, Cándida Martínez, ha destacado la importancia de los mapas como elementos indispensables para reflejar la política, la sociedad, así como el desarrollo económico y tecnológico de una determinada época. En el caso de los siglos XVI y XVII, los mapas se desarrollan gracias a factores como el auge de la imprenta o los nuevos descubrimientos geográficos, según ha explicado Martínez.

Maneras de representar el mundo

Es curioso cómo se las ingeniaban en la antigüedad para suplir aquellas partes de mundo no conocidas en ese momento. En unos casos, continuaban la línea de costa o dibujaban en el interior del continente aquellos animales autóctonos de ese territorio. En el caso de los países o regiones, plasmaban iconográficamente lo más característico de la zona, como las gentes con las vestimentas tradicionales o escenas de cotidianidad. “Representaban elementos característicos del país o región. De esta forma, aportan una información social y cultural aparte de la propiamente cartográfica”, ha explicado uno de los investigadores que ha catalogado el material que se presenta en la muestra, Jaime López.



Las autoridades presentan la exposición



El Rector de la UGR y la presidenta del Consorcio, en la muestra

La exposición se divide en cuatro ámbitos. El primero está dedicado a la Antigüedad y el Medievo. En esta parte, se muestran algunos elementos claves en la representación cartográfica, como la esfericidad de la Tierra y el uso de la Geometría y la Matemática en la elaboración de los mapas. La segunda parte se denomina 'Los mapas y la revolución científica' y en ella se plasma el desarrollo de la cartografía en los siglos XVI y XVII, donde los criterios científicos se van imponiendo como sistema de comprensión del mundo.

La tercera sección se titula 'Una nueva cartografía para la nueva Europa' y en ella se ilustra cómo se va conformando la imagen europea como continente y como entidad cultural. “Esta etapa supone una mirada del europeo sobre los nuevos territorios y sobre la propia Europa”, ha destacado Jaime López. Otra sección se dedica a las imágenes, escenas y figuras utilizadas en la Cartografía, que cumplen una función decorativa y una forma de captar las formas de vida del territorio representado. Además, la muestra incluye una colección de instrumentos utilizados en cartografía como un compás de eclipses, un transportador de ángulos o una brújula. La exposición se completa con talleres didácticos destinados a los escolares donde los niños aprenderán, por ejemplo, cómo utilizar una brújula para orientarse por el museo y tocarán mapas para invidentes.

Más información:

[Parque de las Ciencias](#)

[« VOLVER](#) [\[IMPRIMIR\]](#) [\[ENVIAR NOTICIA\]](#) [\[MÁS NOTICIAS\]](#) [\[HEMEROTECA\]](#)

 Area25
Diseño web

[Quiénes somos](#) : [Contáctanos](#) : [Suscríbete a nuestro boletín electrónico](#) : [Innova Press](#) : [Mapa web](#)