

10 de Enero de 2006	Universidad de Granada	Noticias de Universia España
---------------------	------------------------	------------------------------

Martes, 10 de Enero de 2006

[universia.es](#)

Argentina 06:31 AM	Brasil 07:31 AM	Chile 06:31 AM	Colombia 04:31 AM	España 10:31 AM	México 03:31 AM	Perú 04:31 AM	Portugal 09:31 AM	Puerto Rico 05:31 AM	Uruguay 06:31 AM	Venezuela 05:31 AM
-----------------------	--------------------	-------------------	----------------------	--------------------	--------------------	------------------	----------------------	-------------------------	---------------------	-----------------------

Secciones

- [Estudiantes](#)
- [Internacionales](#)
- [Investigación](#)
- [Cultura](#)
- [Internet](#)
- [Cooperación](#)
- [Política Univ.](#)
- [C.R.U.E.](#)

- [Dossier](#)
- [Archivo](#)
- [Fueron Portada](#)
- [Kiosko](#)

- [Videoteca](#)
- [Sala de prensa](#)

- [Gabinetes Univ.](#)
- [Revistas Univ.](#)
- [Radio y TV Univ.](#)

- [El Tiempo](#)

10/1/2006

Miradas de autor y realidades representadas

[Universidad de Granada](#)

Joyas recientes del cine documental como La pesadilla de Darwin o Dentro de garganta profunda conviven con rarezas como Lost in La Mancha o el cine militante de Memoria del saqueo en el Cine Club.

El género documental, esa representación de la realidad que se materializa en una mirada sobre las cosas, está viviendo en la actualidad un verdadero renacimiento con la consolidación de directores como Michael Moore como estrellas mediáticas y éxitos de crítica y público como los obtenidos por Ser y tener, El cielo gira o En construcción.

El Cine Club Universitario/Aula de Cine de la [Universidad de Granada](#) se hace eco de este fenómeno presentando en su nueva programación para enero de 2006 el ciclo Cine Documental, Capítulo Tercero, íntegramente dedicado a este género. Las proyecciones tendrán lugar en la Facultad de Ciencias del 10 al 31 de enero a las 21,30 horas.

Programa:
Martes 10 Día del Cine Club; LOST IN LA MANCHA (2002), de Keith Fulton y Louis Pepe v.o.s.e. El director Terry Gilliam arrastra fama de descontrolarse con el presupuesto en los rodajes, pero nunca sabremos si habría ocurrido lo mismo en la versión que en el año 2000 emprendió de las aventuras del quijote cervantino. El documental sobre la filmación y defenestración de la película puede verse como un pliego de descargos audiovisuales que el hipotético abogado defensor podría utilizar para limpiar la imagen del cineasta.

Viernes 13; SPELLBOUND ? AL PIE DE LA LETRA (2002), de Jeffrey Blitz v.o.s.e. Un popular concurso juvenil de deletreo de palabras en Estados Unidos es la base de este multipremiado documental que observa, con simpatía y poca complacencia, a los jóvenes expertos en una de las pesadillas de los estudiantes de lengua inglesa. De gran tradición en EEUU, el deletrear palabras adquiere sentido en una cultura y un idioma, tan peculiar como el inglés, en el que la distancia entre lo que se pronuncia y lo que se escribe es a veces notable.

Martes 17; THE SOUL OF A MAN (2003), de Wim Wenders v.o.s.e. Este documental es uno de los siete capítulos de que consta The Blues, la serie sobre la historia de la música blues y todas sus derivaciones y géneros colaterales que puso en marcha Martin Scorsese en el año 2002. La película se convierte en una mixtura muy bien resuelta entre una ficción histórica, la interrelación de ésta con las imágenes de archivo que se conservan y el añadido de una serie de actuaciones registradas en la actualidad.

Viernes 20; CSA: THE CONFEDERATE STATES OF AMERICA (2003), de Kevin Willmott v.o.s.e. La estructura narrativa e ideológica de este documental puede ser vista como un esquema concéntrico. Personajes históricos, de carne y hueso, como Abraham Lincoln, Adolf Hitler, Elvis Presley, John F. Kennedy o Ronald Reagan se convierten en protagonistas de una hipotética ?Historia? alternativa rodeados de verdades que parecen mentiras y acorralados por aquellas intenciones políticas reales que no llegaron a ejecutarse que el film dirigido dramatiza con poderosa habilidad.

Martes 24; MEMORIA DEL SAQUEO (2004), de Fernando E. Solanas. Ésta es una película militante, hecha para denunciar la ruina de Argentina, y construida sin contemplaciones, a medio camino entre el ensayo y el panfleto. Habla en primera persona, pero no a lo Michael Moore, sino porque su autor es un actor más en el gran escenario de la Argentina contemporánea, bien como cineasta reconocido por sus conciudadanos como un referente ético, bien como cargo electo al Congreso y, desde allí, artífice de varios proyectos de ley e investigaciones relevantes.

Viernes 27; LA PESADILLA DE DARWIN (2004), de Hubert Sauper v.o.s.e. Que el pez grande se come al chico es tan cierto como que la teoría de la extinción de las especies puede explicar las terribles diferencias entre el Primer y el Tercer Mundo. La originalidad de este ejemplar documental estriba en su inteligencia a la hora de relacionar peras con manzanas, o lo que es lo mismo, elementos que, a priori, parecen pertenecer a universos demasiado distintos para coexistir en un solo planeta.

Martes 31; DENTRO DE GARGANTA PROFUNDA (2005), de Fenton Bailey y Randy Barbato v.o.s.e. En 1972, Gerard Damiano dirigió Garganta profunda, una película porno en la que su protagonista, Linda Lovelace, daba vida a una mujer con una curiosa anomalía sexual: su clítoris estaba en su garganta. En la historia del cine porno esta película ocupa un lugar de honor y su estreno convirtió en estrella a su protagonista.

especial
 XML Crónica XML
 Haz página de inicio

Buscar en **Crónica**

Envía tu opinión

- [Mis noticias **NEW!**](#)
- [Envía tus noticias](#)
- [Crónica en tu web](#)
- [Noticias de tu Universidad](#)

- [El País Universidad](#)
- [El Mundo Universidad](#)
- [Boletines Universia Wharton](#)
- [Crue Noticias](#)
- [Cuib Noticias](#)

agenda
universia

Proyectos Científicos

10 de Enero de 2006

Universidad de Granada

Noticias de Universia España

Noticias Relacionadas**[15/02/2005]****Cine e historia**[Universidad de La Rioja](#)

Jornadas 'Cine e historia. El documental español como fuente historiográfica'. [\[+\]](#)

[19/10/2005]**Cine Club Universitario de la UGR**[Universidad de Granada](#)

El ciclo está consagrado a las obras maestras de terror gótico realizadas por el director para la productora inglesa Hammer Films entre 1957 y 1969 [\[+\]](#)

[14/12/2005]**Homenaje a Wise en Granada**[Universidad de Granada](#)

La UGR recupera al director Robert Wise, injustamente relegado por la historia del cine y autor de algunas de sus obras cumbre. [\[+\]](#)

[08/03/2005]**Por el cine**

Ciclo de Cine en la Escuela de Ingenierías Industriales [\[+\]](#)

[11/10/2005]**Alumnos de la UGR practican la seguridad en la construcción**[Universidad de Granada](#)

La Diputación de Granada, a través de VISOGSA, ofreció a los estudiantes de la UGR una nave industrial en inminente proceso de demolición. [\[+\]](#)

Comenta la noticia**Nombre:****E-mail:****Comentario:**Con el mecenazgo de 

Copyright © 2003 Portal Universia S.A. Todos los derechos reservados
(Avda. de Cantabria s/n - Edif. Arrecife, planta 00.28660 Boadilla del Monte) - Madrid. España.

Contacta con nosotros: [Usuarios](#) | [Empresas-Instituciones-Medios comunicación](#)

[Código Ético](#) | [Aviso Legal](#) | [Política de confidencialidad](#) | [Quiénes somos: Sala de Prensa](#)