

18 de Diciembre de 2005	Universidad de Granada	Granada Hoy
–En ese año conseguimos constituir legalmente la Fundación con la participación de dos instituciones: la Universidad de Granada y la Consejería de Cultura lideran el proyecto y se suman las universidades de Sevilla y la Internacional de Andalucía. Nosotros hacemos el reglamento y todo el trámite necesario para el funcionamiento de la Fundación. El propio Francisco Ayala designa personalmente a una serie de patronos: su hija Nina Ayala, la profesora Rosa Navarro y Vázquez Medel y yo –que también ejercemos como secretarios–. –Aunque una cosa es constituirla oficialmente y otra lograr que empiece a funcionar. –Desde el principio teníamos el problema de no contar con una persona que tuviese a su mando la dirección y gerencia de la Fundación, que llevara el día a día. Pero todo este proceso ha sido muy complicado: las instituciones no se entendían bien y no tenían claro cuál tenía que ser su papel en lo que se refiere a la financiación. –En realidad, nunca ha habido unos presupuestos anuales que permitieran desarrollar un programa de actividades específico y afrontar proyectos de interés para la difusión de la obra ayaliana... –La financiación unas veces funcionaba y otras veces no. Para cada proyecto había que pasar por taquilla. Nosotros todos los años presentábamos unos proyectos que difícilmente se podían llevar a cabo por tales dificultades. No obstante, se han organizado seis simposios entre Sevilla y Granada y, la mayor parte del gasto, ha sido sufragado por las universidades de Sevilla y Granada. Las ayudas de la Consejería de Cultura eran como un apoyo, pero había otros proyectos que no había posibilidad de abordarlos como eran ediciones referidas a Ayala, proyectos sobre Ayala en televisión... –Aun así, la actividad científica y académica en torno al escritor ha sido bastante intensa en estos años... –En este sentido, creo que hemos logrado funcionar bastante bien. Con la organización de los simposios, nuestra presencia en foros para hablar de Ayala, la iniciativa de la exposición bibliográfica montada en Granada con fondos de la Universidad, los cursos en la Menéndez Pelayo o los últimos congresos sobre <i>Ayala y América</i> en Sevilla y <i>Ayala y Cervantes</i> aquí en Granada. –¿El mayor problema era el juego institucional? –Ciertamente, ha sido difícil encajar lo que ha sido la participación de las instituciones. En lo que se refiere a su implicación en la Fundación, han dependido de las personas que estaban al frente y, muchas veces, de sus ideas. Y, bueno, no era fácil el tema. Al final del gobierno 'tripartito' ya se consiguió cierto interés por parte del Ayuntamiento de Granada para implicarse en la Fundación y solicitar entrar en el patronato. Al final, ha sido Torres Hurtado quien ha concretado la presencia del gobierno municipal en el Patronato. En este año, ha sido muy importante la incorporación de la Diputación, porque su entrada se ha traducido también con la aportación de la figura del gerente. Además, se trata una persona adecuadísima de unas características inigualables, de lo mejor que nosotros podíamos pensar. La presencia de Rafael Juárez es una pieza fundamental para que la Fundación vaya hacia delante y, sobre todo, en el momento en que estamos con la inminente celebración del Centenario. –Ahora... –Se decide reorganizar la propuesta con esa mayor implicación de las instituciones y esperamos que eso continúe. Estamos seguro que mientras estén estas personas la cosa va a ir bien. El problema de futuro es si las cosas van a seguir igual cuando cambien esas personas... –En la reestructuración del patronato gestor, tanto su participación como la de Vázquez Medel queda reducida a su inclusión en el Consejo Asesor. –Ahora se pensó dar un impulso y hacer una estructuración de los órganos de la Fundación. El patronato estará formado sólo por las instituciones patrocinadoras –las universidades, el Ayuntamiento, la Diputación y la Consejería de Cultura– y, efectivamente, hay una paradoja... Bueno, en el mundo en el que nos movemos, siempre estamos rodeados de paradojas. En este caso no podemos dejar de señalarlo el profesor Vázquez Medel y yo. Y es que nosotros hicimos estos estatutos para se aprobaran y ahora no se ha contado con nosotros en absoluto para la reforma; se nos han presentado ya como hechos. Bueno, nos parece muy bien. Pensamos que todo va a ir a mejor y, perfecto. Pero es algo que no podemos dejar de señalar. –Y su participación tampoco se respeta en esta estructuración... –Es otra paradoja: del conjunto de miembros del Patronato, hay que decirlo porque es así, los que han funcionado en estos años han sido los dos secretarios. Somos los que hemos ido llevando, con toda la dificultad del		

http://es.eprensa.com/cgi-bin/show_article.cgi?dir=20051218&file=es4%3A%3Adiariogranadahoy.com__cultura0600_009&company=... 19/12/2005