

14 de Diciembre de 2005

Universidad de Granada

Granada Hoy

Buscador

Granada Hoy | Internet



NOTICIAS

Actualización | miércoles, 14 de diciembre de 2005, 05:51

Portada

En Portada

Opinión

Ciudad

Provincia

Deportes

Toros

Cultura

Espectáculos

Andalucía

Nacional

Internacional

Economía

Sociedad

Motor

Internet

exposición

Miguel Ángel Melgares, la metáfora de la dominación

La Universidad muestra una instalación multidisciplinar en el Carmen de la Victoria

REDACCIÓN

@ Envíe esta noticia a un amigo



AGENDA

Cartelera

Misas y cultos

Tiempo

Programación



SERVICIOS

Amor y Amistad 

Cursos

Masters

Suscripción

Hemeroteca

Contactar

Publicidad

Quiénes somos

Tienda

GRANADA. El artista Miguel Ángel Melgares es el autor de *Yolanda Ross*, un proyecto interdisciplinar que parte de una instalación escultórica. La obra, estructurada en distintas fases, se transforma ante los ojos del visitante, generando diferentes perspectivas, visiones e interpretaciones.

"Una metáfora del tenis como juego de triangulación, dominación y sumisión". Esta podría ser, según su autor, la carta de presentación de la nueva exposición organizada por el Secretariado de Artes Visuales de la [Universidad de Granada](#) y titulada *Yolanda Ross by Miguel Ángel Melgares*.

"No he tratado de realizar un discurso lineal, unilateral: en esta instalación confluyen múltiples puntos de vista que habría que analizar por partes", señala el creador. La exposición *Yolanda Ross* está estructurada en distintas fases que, partiendo de una instalación escultórica, pasa a la performance y da lugar finalmente a una videocreación, generando ante el espectador distintas visiones en las diferentes salas.

La instalación, de una extrema fragilidad, ha sido construida en cristal, material que de cierto modo anuncia el siguiente paso: la *performance* en la que tendrá lugar la destrucción de la misma. "Yolanda Ross, asonante del famoso torneo Roland Garros, es una tenista con cabeza de camaleón que se enfrenta en un partido de tenis a la propia instalación", explica Melgares. El artista, que reconoce en Yolanda "una especie de alter ego", concluye que se trata de una obra "cargada de cinismo y sarcasmo". Podrá visitarse hasta el próximo 20 de diciembre.

| [Diario de Cádiz](#) | [Europa Sur](#) | [El Día de Córdoba](#) | [Diario de Jerez](#) | [Huelva Información](#) | [Diario Sitios recomendados por Granada Hoy](#)

| [Oferta formativa](#) | [Formación a distancia](#) | [Cursos en Madrid](#) |

14 de Diciembre de 2005

Universidad de Granada

© Editorial Granadina de Publicaciones, S.L.
Avda. de la Constitución, 42.
Granada
Tlfno: 958 809500/ Fax: 958 809511