

Martes, 13 de Diciembre de 2005

Argentina 06:17 AM	Brasil 07:17 AM	Chile 06:17 AM	Colombia 04:17 AM	España 10:17 AM	México 03:17 AM	Perú 04:17 AM	Portugal 09:17 AM	Puerto Rico 05:17 AM	Uruguay 06:17 AM	Venezuela 05:17 AM
------------------------------	---------------------------	--------------------------	-----------------------------	---------------------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------	------------------------------

[universia.es](#)

Homenaje a Wise en Granada

[Universidad de Granada](#)

La UGR recupera al director Robert Wise, injustamente relegado por la historia del cine y autor de algunas de sus obras cumbre.



En West Side Story, uno de sus filmes más populares, aún magistralmente ópera, ballet, crítica social y pintura realista, en la línea del musical cinematográfico, logrando mucho más que una superación del género

Aunque la filmografía de Wise está plagada de títulos interesantes y fundamentales, en un cine que supo combinar arte y fenómeno de masas, su nombre sigue apareciendo en los márgenes

Director de algunas de las películas más populares de la Historia del cine (West Side Story, Sonrisas y lágrimas) y de un puñado de películas iniciales de serie B que son hoy objeto de culto (El ladrón de cadáveres, Nadie puede vencerme), Robert Wise está en tierra de nadie. Su carrera ha sido injustamente menospreciada en su conjunto: ni se le concede el carácter de autor, ni se le aprecia como artesano. Por todo ello, el Cine Club Universitario de [la UGR](#) presenta su nueva programación para diciembre con un nuevo ciclo dedicado a este mítico director. Las películas se proyectarán los días 13, 16 y 20 de diciembre a las 21,30 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias.

especial

XML Crónica XML

Haz página de inicio

Buscar en **Crónica**

Envía tu opinión

- [Mis noticias **NEW!**](#)
- [Envía tus noticias](#)
- [Crónica en tu web](#)
- [Noticias de tu Universidad](#)
- [El País Universidad](#)
- [El Mundo Universidad](#)
- [Boletines Universia Wharton](#)
- [Crue Noticias](#)
- [Cuib Noticias](#)

El triunfo de la claridad

Su sorprendente eclecticismo no encaja en los cánones. Aunque la filmografía de Robert Wise está plagada de títulos interesantes en todos los géneros, cuando no fundamentales, en un cine que supo combinar arte y fenómeno de masas, su nombre sigue apareciendo en los márgenes. Su actitud y su obra parecen una afrenta a las supuestas reglas del autor.

A pesar de haber sido productor de varias de sus películas en su etapa final, nunca trató de definir una línea unívoca en su trayectoria. Empezó desde abajo, como ayudante de montaje de sonido, ya que no tenía desde el comienzo vocación de director. Tampoco ha escrito los guiones de ninguna de sus películas, ni ha buscado personalmente los temas que las iban a alimentar: casi siempre ha llegado a dirigir sus filmes a partir de una propuesta del productor o del estudio para el que estaba contratado, y en muchas ocasiones ha sido el director sustituto de otro. Pasa por ser unos de los directores más seguros de Hollywood, al que se podía confiar cualquier trabajo con la seguridad de que lo llevaría a buen puerto consiguiendo un producto sólido. Semejante fama procede del hecho constatado que demuestra que prácticamente no existen fracasos económicos en su carrera y es responsable de algunos de los títulos más taquilleros de Hollywood.

Pero Wise también es el director de películas de notable interés, aunque rara vez hayan coincidido con las que obtuvieron mejores recaudaciones.

Su cine siempre es esforzado, cuidado y preciso en su puesta en escena. Sin grandes alardes, sin rupturas formales, pero habitualmente imaginativo y expresivo en cada encuadre, buscando una calidad técnica y una elegancia formal que va más allá del simple academicismo de un técnico que cumple las reglas. No deja normalmente que la historia se le vaya de las manos con secuencias prescindibles o derivativas.

Sin ser un cineasta tan implacable, es rápido al presentar a los personajes y deja enseguida claros cuáles son los conflictos de la historia haciéndolos avanzar paralelamente, haciendo que las piezas vayan encajando perfectamente a un ritmo que no permita que el interés decaiga. Wise trata de hacer interesante la historia al espectador desde el principio y no pierde el tiempo para meterle de lleno en ella. En las películas de Robert Wise, desde el inicio, el conflicto está en marcha.

