

9 de Diciembre de 2005

Universidad de Granada

Diario de Navarra

diariodenavarra.es

CLUB

entrar | darse de alta | ventajas

ayuda ?

ACTUALIDAD

EDICIÓN IMPRESA

ARCHIVO

ESPECIALES

CANALES

INTENDENCIAS

SERVICIOS

CLASIFICADOS

PROMOCIONES

Actualidad

Portada

Actualidad

Navarra

Pamplona y Comarca

Nacional

Internacional

Economía

Cultura y Sociedad

Deportes

Fotos del día

Videochats

1

[Jugar]

Info-Servicio

Farmacias

Transportes

Teléfonos

El Tiempo

Cartelera

Loterías

ProgramaciónTV

Viernes, 9 de diciembre de 2005

Tamaño de la letra

[REDUCIR] [AUMENTAR]

Participación

TU OPINIÓN DE LA NOTICIA

autor

Enviar

Gobierno de Navarra

LA BIBLIOTECA PÚBLICA EN CASA

✓ Directorio de bibliotecas públicas de Navarra

✓ Normativa de préstamo

✓ Obtención del carné

Buscar:

en Bib. de Navarra

Buscar

Ángeles músicos para 2006

El calendario de los Amigos de la Catedral de Pamplona celebra el octavo centenario de la Capilla de Música catedralicia con un grupo de ángeles músicos. TEXTO: DDN. FOTOS: LARRIÓN/PIMOULIER.

Ocultar Fotos

Laúd aguitarrado. Junio.

Guitarra de ocho cuerdas. Mayo.

Auloi. Abril.

Órgano portativo de doce tubos.



Gaita de boto. Marzo.



Zanfona. Agosto.

EN el año 2006 no sólo se celebra el quinto centenario de San Francisco Javier, el cuarto de Rembrandt o el 250 aniversario del nacimiento de Mozart. La Catedral de Pamplona celebrará su propia efeméride: los estatutos para la creación de la Chantría y de una escolanía de tiples datan de 1206. La Capilla de Música, pues, celebra su octavo centenario.

Los instrumentos que aparecen en la arquivolta de la Epifanía de Perut se están reconstruyendo

El calendario que publican anualmente los Amigos de la Catedral del Pamplona está dedicado a los ángeles músicos que aparecen en la arquivolta situada en la Epifanía de Perut, en el claustro de la seo pamplonesa.

Esa arquivolta es un marco de acústica excepcional en el que se celebra el día de Reyes, la Statio Liturgica durante una procesión por los claustros con la reliquia llamada de los Reyes Magos (del pesebre del Nacimiento del Señor) ante la escena de la Adoración de los Reyes, obra de Jacques Perut (s. XIV), en la que intervienen la Capilla de Música y más recientemente el Ensemble de Chirimías Miguel de Arrózpide.

La Adoración de los Reyes, está presidida por un pantocrátor, al que acompaña un coro de 12 ángeles -diez de ellos músicos- que parecen querer procesionar también en torno a la escena de la Adoración de los Magos. En el Calendario Festivo de la Catedral de Pamplona 2006, se explican esos diez antiguos instrumentos de mano de expertos constructores, violeros ó luthieres, y profesores de música, así como aspectos relacionados con la Música y el Ceremonial en nuestra catedral.

En el calendario escribe la salutación Luis Oroz, Deán de la Catedral; Aurelio Sagaseta habla de la historia de la Capilla de Música, mientras que Clara Fernández-Ladreda, de la Universidad de Navarra, explica la Iconografía musical de época gótica en la Catedral de Pamplona.

La arquivolta la componen trece elementos esculpidos en piedra. Acompaña a cada una de estas imágenes un texto explicativo. Comienza con la explicación del pantocrátor Evaristo Bretos, a cargo del estudio y reconstrucción de los instrumentos de la arquivolta. Le siguen mes a mes, las imágenes de los ángeles. Comienzan dos ángeles turiferarios, para los que escriben José Enrique Ayarra, canónigo-organista titular de la catedral de Sevilla, y la musicóloga profesora titular de la [Universidad de Granada](#), María Gembero que escribe sobre música y ceremonial en la Catedral de Pamplona.

En lo que se refiere a los músicos, Bill Meek (Dublín), corresponsal jubilado de *Irish Times* escribe sobre la gaita de fueille, Philip Neuman de la Universidad de Pórtland (Oregón) sobre el auloi (aulos doble, nombre con el que se conoce este instrumento en Grecia o Nay en Egipto). Javier Martínez, historiador y violero de Teruel, sobre la guitarra y laúd aguitarrado. Raúl del Toro, profesor de órgano del Conservatorio Pablo Sarasate, sobre el organo portativo. Jesús Reolid, acreditado violero de Madrid sobre la zanfoña. Sergio Barcellona, profesor de musicología del Conservatorio sobre el Salterio. Evaristo Bretos, constructor de instrumentos de Pamplona, sobre el Arpa gótica. Nuevamente escriben Sergio Barcellona sobre la Viola de arco, y Evaristo Bretos sobre la Cítola.

Se cierra la edición con la trascripción del texto en latín, que se conserva en el Archivo de la Catedral, de la carta fundacional de la Chantría o Capilla de Música, como la conocemos hoy. La fotografía es de Larrión & Pimoulier, con una maquetación muy didáctica de Miguel A. Bretos de Amigos de la Catedral, que permite la pronta localización de los ángeles de la arquivolta con arreglo a su orden de precedencias.

9 de Diciembre de 2005	Universidad de Granada	Diario de Navarra
Los instrumentos de la arquivolta de la Epifanía de Perut se encuentran en pleno proceso de reconstrucción. Un proceso que comenzó a finales de 2002 con el encargo del estudio de viabilidad del proyecto, por parte de Aurelio Sagaseta Maestro de Capilla de la Catedral al luthier pamplonés Evaristo Bretos. Con el que colaboran además otros violeros como Jesús Reolid de Madrid y Javier Martínez de Teruel. Un proyecto, que presentarán formalmente a los medios, con todo lujo de detalles sus responsables directos -maestro de capilla y violeros- en cuanto se formalice y detalle el patrocinio del mismo. © Diariodenavarra.es Carretera Zaragoza s/n. 31191 CORDOVILLA (NAVARRA). Teléfono: 948 23 60 50. Fax: 948 15 03 20. Aviso Legal Política de privacidad Publicación digital controlada por OJD		