

07 de Diciembre de 2005

Universidad de Granada

El País Universidad

ventana abierta envío de titulares

BÚSQUEDAS

EL PAÍS es

EL PAÍS UNIVERSIDAD

universia.es

portada
 noticias
 opinión
 temas
 universidades
 investigación
 estudiantes
 profesores
 pas
 participación
 servicios web
 servicios
 financieros
 búsquedas

NOTICIAS

Miércoles, 7 de Diciembre de 2005

Signos

Un curso aborda el vínculo musical de Andalucía y la América española entre los siglos XVI y XVIII

RAQUEL HERNÁNDEZ | Jaén
 EL PAÍS/ - 07-12-2005

imprimir sólo texto enviar estadística votar noticia

El papel que Andalucía jugó como emisor y receptor de la música colonial en Hispanoamérica es el centro de estudio del curso que desde hoy y hasta el próximo 11 de diciembre reúne a investigadores de las dos orillas en la sede Antonio Machado de la Unia en Baeza (Jaén).

Enmarcado dentro del Festival de Música Antigua que durante estos días se celebra en Úbeda y Baeza, el curso, titulado *De Andalucía al Nuevo Mundo. La música en Hispanoamérica (siglos XVI al XVIII)*, propone dar una visión general sobre aspectos importantes de la realidad musical latinoamericana de la época colonial, poniendo especial énfasis en las relaciones musicales que existieron en esta etapa entre Hispanoamérica y la España peninsular, con Andalucía como puente.

Algunos de los compositores de la época que centrará el curso son Pedro Bermúdez y Juan Gutiérrez de Padilla, ambos andaluces emigrados a México que crearon música al servicio de catedrales americanas.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII, el tráfico marítimo entre la España peninsular y sus colonias de América era canalizado a través de los puertos andaluces de Sevilla y Cádiz. "Este hecho propició que, en el terreno musical, Andalucía se convirtiera en un eslabón clave como centro emisor y receptor de músicos, partituras, libros, instrumentos y prácticas interpretativas", explica Rodrigo Checa, director del curso junto a María Gembero, profesora de Musicología de la [Universidad de Granada](#) y Premio de la Junta de Andalucía al Proyecto de Investigación Musical *La música en el Archivo General de Indias de Sevilla (1492-1898)*.

Profesores y alumnos analizarán la historiografía sobre música hispanoamericana en el marco de la historiografía occidental, además de abordar los criterios y herramientas metodológicas para trabajar con fuentes sobre música hispanoamericana.

A juicio de Rodrigo Checa, la enorme importancia y riqueza de la historia musical hispanoamericana "no ha sido estudiada y valorada lo suficiente como para tener un reconocimiento adecuado en las historias de la música generales".

Para el director del curso, las enormes dificultades que existen en la actualidad para acceder a la bibliografía y discografía sobre música colonial hispanoamericana "hacen que resulte muy oportuno organizar un curso donde los alumnos tendrán ocasión de escuchar y dialogar con especialistas en la materia, y de acceder a materiales didácticos muy difíciles de conseguir".

Entre el profesorado destaca Egberto Bermúdez, investigador de la Universidad Nacional de Colombia; Albert Recasens, de la Universidad Complutense, y José Vlázquez, director de Orpheon Consort, entre otros.

imprimir sólo texto enviar estadística votar noticia

Contacta con El País Universidad

© Prisacom S.A. - Universia S.A.

Publicidad

subir