



Granada Hoy | Internet



Actualización | lunes, 05 de diciembre de 2005, 05:55

exposición

@ Envíe esta noticia a un amigo

Reportaje Gráfico Esther Falcón
INAUGURACIÓN. Algunos de los artistas que han donado sus obras.

Jesús Conde, Javier Socrán, Piedad Lozano, José Antonio Amescua, Jesús Rodríguez de la Torre son algunos de los ocho artistas andaluces que participan en la muestra. Además de los cuatro norteamericanos –Joel Gargano, Julia Warner, Marilyn de King y Brian Baiamonte–, la exposición cuenta también con las obras de ocho de los artistas hondureños de reconocida trayectoria: Adonay Navarro, Fausto Távora, Darío Rivera, Santos Arzu, Doria Mejía, José Ramos, Byron Mejía y la propia comisaria, una artista brasileña que lleva quince años afincada en Honduras.

En el verano de 2004, Morales tuvo la idea de organizar esta exposición. Redactó el proyecto y los presentó a la [Universidad de Granada](#) a través de un compañero de la asociación que conocía el trabajo desarrollado por el Centro de Iniciativas para la Cooperación y Desarrollo (CICODE), de la institución académica. Este organismo lleva a cabo varias iniciativas de desarrollo en Honduras, entre las que también se encuentran iniciativas de carácter artístico.

"Pese a las dificultades propias para organizar una muestra de este tipo, ha sido un trabajo muy gratificante", reconoce Morales que está muy contenta con el resultado. A pesar de la diversidad temática, técnica y formal de las obras, la comisaria señala que la exposición es "muy arminiosa e interesante". "Un espacio como el de la Corrala de Santiago es muy difícil para componer una muestra cuyo resultado no sea asfixiante. Sin embargo, creo que he conseguido que cada obra tenga su propio espacio, que cada pieza hable por sí misma".



SERVICIOS

Amor y Amistad 

Cursos

Masters

Suscripción

Hemeroteca

Contactar

Publicidad

Quiénes somos

Tienda

05 de Diciembre de 2005	Universidad de Granada	Granada Hoy
Los artistas han sido seleccionados por la calidad de sus obras –la comisaria apunta que participan autores que han tomado parte en algunas de las bienales de arte contemporáneo más importantes, como la de Venecia– y han tenido plena libertad para elegir la temática de las piezas que enviarían a la exposición. "Queríamos contar con una variedad de obras que representara distintas formas de expresión, no con una muestra de trabajos sobre niños, mujeres, pobreza, que es con lo que se asocia a los países del tercer mundo", recalca Morales. Por ese motivo, la muestra la conforman 40 piezas muy diversas: pinturas, esculturas y ensamblajes realizadas con variedad de técnicas: desde pintura al óleo, acrílico, témpera, acuarela, esculturas de mármol o de hierro, a fotografías digitales. Marluce Morales ha realizado un trabajo específico para la muestra: un ensamblaje que refleja la riqueza humana de Honduras y que invita al espectador a un juego interactivo. Otros autores como Adonay Navarro proponen el tema clásico de la mujer campesina pero con un lenguaje vanguardista. Los hay que optan por la vía del escape. Uno, como Doria Mejía, ha apostado por la temática de los niños. "A pesar del asunto, la obra es muy expresiva y refleja una gran ternura", explica la comisaria. El precio de las obras oscila entre los 300 y los 4.000 euros, pero la entrada a la muestra es gratuita. Además del aliciente de colaborar con la causa, la exposición desmonta tópicos, remueve conciencias y construye un puente transoceánico que ha trazado el centro de iniciativas de la Universidad de Granada.		
Diario de Cádiz Europa Sur El Día de Córdoba Diario de Jerez Huelva Información Diario de Sevilla Granada Hoy Málaga Hoy Sitios recomendados por Granada Hoy Oferta formativa Formación a distancia Cursos en Madrid © Editorial Granadina de Publicaciones, S.L. Avda. de la Constitución, 42. Granada Tlfno: 958 809500/ Fax: 958 809511  Powered by CROSS MEDIA		