

3 de Diciembre de 2005

Universidad de Granada

Granada Hoy

Granada Hoy

Buscador

Granada Hoy | Internet



NOTICIAS

Actualización | sábado, 03 de diciembre de 2005, 06:04

[Portada](#)
[En Portada](#)
[Opinión](#)
[Ciudad](#)
[Provincia](#)
[Deportes](#)
[Toros](#)
[Cultura](#)
[Espectáculos](#)
[Andalucía](#)
[Nacional](#)
[Internacional](#)
[Economía](#)
[Sociedad](#)
[Motor](#)
[Internet](#)

[dramaturgia](#)

Un libro analiza la realidad cultural del teatro

REDACCIÓN

@ [Envíe esta noticia a un amigo](#)

GRANADA. La realidad cultural del teatro es objeto de atención de un nuevo libro editado por la [Universidad de Granada](#). En este volumen se analizan los problemas fundamentales de las complejas realidades cultural, artística y social del teatro, que se tratan de forma sintética, viva y directa. El libro es obra del profesor Felipe B. Pedraza Jiménez, catedrático de Literatura Española en la Universidad Castilla-La Mancha y director del Instituto Almagro de Teatro Clásico. "He preferido abordar algunas cuestiones de lo que hace unos años se llamaba 'filosofía del teatro' con la esperanza de delimitar y especificar el objeto de estudio y su relación con otras artes y actividades humanas. También he procurado señalar la relación entre los constituyentes del fenómeno teatral (complejo de signos pluridimensional) y discutir algunas ideas aceptadas y que se me antojan errores celebrados, como reza el título del curioso librito que allá por 1653 dio a las prensas Juan de Zabaleta". Con estas palabras comienza Felipe B. Pedraza Jiménez la justificación de este libro que titula: *Drama, escena e historia*, y constituye un compendio de notas para una filosofía del teatro.

Por todo ello el volumen es una reflexión sobre el teatro y una delimitación de su definición pero, como el autor no quiere que sea abstracta, el análisis se fundamenta siempre en datos empíricos.

"Siempre que me es posible –asegura el catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha–, aclaro mis ideas con casos relevantes y significativos, con experiencias personales como espectador, como director escénico o como actor, y acudo a los escritos de los hombres de teatro (entre los que hay que contar a los poetas que suministran sus textos a los representantes) que puedan arrojar luz sobre el fenómeno tratado".



AGENDA

[Cartelera](#)
[Misas y cultos](#)
[Tiempo](#)
[Programación](#)



SERVICIOS

[Amor y Amistad](#)
[Cursos](#)
[Masters](#)
[Suscripción](#)
[Hemeroteca](#)
[Contactar](#)
[Publicidad](#)
[Quiénes somos](#)
[Tienda](#)

| [Diario de Cádiz](#) | [Europa Sur](#) | [El Día de Córdoba](#) | [Diario de Jerez](#) | [Huelva Información](#) | [Diario de Sevilla](#) | [Granada Hoy](#) | [Málaga Hoy](#) |

Sitios recomendados por Granada Hoy

| [Oferta formativa](#) | [Formación a distancia](#) | [Cursos en Madrid](#) |

© Editorial Granadina de Publicaciones, S.L.
 Avda. de la Constitución, 42.
 Granada
 Tfno: 958 809500/ Fax: 958 809511

MILENUM
 Powered by CROSS MEDIA