

26 de Noviembre de 2005	Universidad de Granada	Publicaciones del Sur
▼ Grupo Información Noticias Actualidad Local La Orquesta de Sevilla inaugura la novena edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza <i>El Festival de Música se desarrolla hasta el próximo 11 de diciembre y está organizado por la Consejería de Cultura, la Diputación Provincial de Jaén y los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza</i>  REDACCIÓN • ÚBEDA El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza celebra su IX edición durante los días 26 de noviembre y 11 de diciembre de 2005. El Festival, que está organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial de Jaén, los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza y la Universidad Internacional de Andalucía, se ha convertido en un punto de referencia para vida musical y cultural española gracias a su especialización en la recuperación y transmisión del patrimonio musical español. La IX edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza está programada entorno a tres ciclos de conciertos y un curso de musicología. El ciclo central y el curso de investigación musical tratarán el tema principal de esta edición: “De Andalucía al Nuevo Mundo”. Este ciclo está formado por seis conciertos que se celebrarán entre el 7 y el 11 de diciembre, junto con el curso organizado por la Universidad Internacional de Andalucía. El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza programará este año otro estreno absoluto, fruto de un trabajo de investigación becado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, consistente en la recuperación del Oficio de Difuntos de la Catedral de México ca. 1700 que será ofrecido por La Grande Chapelle bajo la dirección de Ángel Recasens el día 7 de diciembre en el Auditorio de las Ruinas de San Francisco de Baeza. En este ciclo intervendrán también los siguientes grupos: la Orquesta Barroca de Sevilla dirigida por Mónica Huggett, Los Músicos de su Alteza dirigidos por Luis Antonio Gonzáles Marín, el Ensemble Argento dirigido por Leonardo García Alarcón y Orpheon Consort dirigido por José Vázquez. Los programas que interpretarán están pensados expresamente para esta edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, con títulos tan sugerentes como: Compositores andaluces en México en el siglo XVII, Obras de José de Nebra encontradas en archivos americanos, Andaluces en el Nuevo Mundo: Juan Gutiérrez de Padilla y Pedro Bermúdez o El Imperio Español en los siglos XVI y XVII. La música en hispanoamérica La Sede de “Antonio Machado” de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza acoge del 7 al 11 de diciembre el ciclo “De Andalucía al Nuevo Mundo”. El curso está codirigido por María Gembero, profesora de la Universidad de Granada, y Rodrigo Checa, director del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Los ponentes son musicólogos especializados en el tema, entre los que es necesario destacar al profesor Egberto Bermúdez procedente de la Universidad Nacional de Colombia, además de los musicólogos-directores de los grupos que intervienen en el Festival. La enorme importancia y riqueza de la historia musical hispanoamericana no ha sido todavía suficientemente estudiada y valorada, y no ha conseguido todavía tener un reconocimiento adecuado en las historias de la música generales. Durante los siglos XVI al XVIII, el tráfico marítimo entre la España peninsular y sus colonias de América era canalizado a través de los puertos andaluces (primero Sevilla y después Cádiz). Este hecho propició que, en el terreno musical, Andalucía jugará un papel esencial como centro emisor y receptor de músicos, partituras, libros e instrumentos musicales.		
Publicaciones del Sur, S.A.		