



Martes, 22 de Noviembre de 2005

universia.es

Argentina 06:53 AM	Brasil 07:53 AM	Chile 06:53 AM	Colombia 04:53 AM	España 10:53 AM	México 03:53 AM	Perú 04:53 AM	Portugal 09:53 AM	Puerto Rico 05:53 AM	Uruguay 06:53 AM	Venezuela 05:53 AM
-----------------------	--------------------	-------------------	----------------------	--------------------	--------------------	------------------	----------------------	-------------------------	---------------------	-----------------------

Secciones

- Estudiantes
- Internacionales
- Investigación
- Cultura
- Internet
- Cooperación
- Política Univ.
- C.R.U.E.

- Dossier
- Archivo
- Fueron Portada
- Kiosko

- Videoteca
- Sala de prensa

- Gabinetes Univ.
- Revistas Univ.
- Radio y TV Univ.

- El Tiempo

22/11/2005**Flamenco y tradición**[Universidad de Granada](#)

El grupo Almazara presenta en la [Universidad de Granada](#) un repertorio que conjuga tonadas flamencas y canción popular.

Sus componentes proponen una nueva manera de entender el flamenco junto a algunas de las canciones más populares del repertorio tradicional andaluz.

El repertorio está compuesto por piezas conocidas como La Tarara o El Zorongo, junto a piezas tan flamencas como tientos, tangos y alegrías.

En ocasiones, el flamenco cobra forma de espectáculo en el que lo antiguo y lo moderno se integran con naturalidad. Ejemplo de ello es el concierto de música flamenca que presenta la Cátedra Manuel de Falla a cargo del grupo Almazara.

El acto

El acto tendrá lugar hoy, a las 20 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina. Los componentes de la formación son Esther Crisol, cante y violín, Nicolás Ortiz, violín y laúd y Vicente Márquez, guitarra. Procedentes de distintos ámbitos musicales y con un gran bagaje a sus espaldas, proponen una nueva manera de entender el flamenco, así como algunas de las canciones más populares del repertorio tradicional andaluz.

Flamenco y tradición

El repertorio de Almazara está compuesto por piezas tan conocidas como La Tarara, El Zorongo, El Café de Chinitas o Romance de los Peregrinos, junto con otras más flamencas como bamberas, tientos, tangos y alegrías. Estos cantes han sido arreglados añadiendo a la tradicional base flamenca de guitarra y voz otros instrumentos como el violín y el laúd, con el fin de crear nuevas sonoridades. Durante el espectáculo, se alternan de manera fluida pasajes a dos violines, guitarra y violín, laúd y guitarra y, por supuesto, guitarra y voz, garantizando una atrayente variedad y manteniendo al mismo tiempo toda la hondura flamenca.

Vicente Márquez ?Tente?, nacido en Granada, entró en contacto desde muy temprana edad con el mundo de las músicas tradicionales de distintas regiones y formó parte de diversos grupos en los que se fue configurando tanto su faceta de guitarrista y percusionista como la de compositor.

Nicolás Ortiz Medina, granadino, desarrolló su formación musical en la Agrupación Musical San Francisco de Cájjar desde 1989, donde desarrolló diversas facetas como instrumentista hasta especializarse en instrumentos de púa como la bandurria y el laúd, además de la guitarra.

Por último, Esther Crisol de la Fuente, también granadina, comenzó a interesarse por el baile flamenco a los cinco años. Realizó estudios en la Escuela de Arte Dramático y danza de Granada, pero fue en las veladas de la peña de arte flamenco La Platería, a las que asistía desde pequeña con su padre, donde adquirió la curiosidad por este arte.

**especial**

XML Crónica XML

Haz página de inicio

Buscar en **Crónica**

Envía tu opinión

 Mis noticias **NEW!**

Envía tus noticias

Crónica en tu web

Noticias de tu Universidad

El País Universidad

El Mundo Universidad

Boletines Universia Wharton

Crue Noticias

Cuib Noticias



Asociación Española de Científicos

Proyectos Científicos

Noticias Relacionadas**[04/02/2005]****Arte Flamenco**[Universidad de Alcalá](#)

El aula de flamencología organiza el VII curso sobre el arte flamenco en la Universidad de Alcalá. **[+]**

[10/08/2005]**Matemáticas y flamenco**

Un estudio matemático permite identificar los vínculos entre los principales estilos del flamenco. **[+]**

[11/10/2005]**Alumnos de la UGR practican la seguridad en la construcción**[Universidad de Granada](#)

La Diputación de Granada, a través de VISOGSA, ofreció a los estudiantes de la UGR una nave industrial en inminente proceso de demolición. **[+]**

[11/03/2005]**Granada sigue colaborando**[Universidad de Granada](#)

La Facultad de Ciencias de la UGR acoge un certamen de tunas a favor de las víctimas del 'Tsunami'. **[+]**

[16/11/2005]**Nuevo sistema de aprendizaje**[Universidad de Granada](#)

Profesores de la UGR desarrollan un sistema de entrenamiento y autoaprendizaje para la resolución de problemas de Física. **[+]**

Comenta la noticia**Nombre:****E-mail:****Comentario:****enviar** >**borrar** >esríbenos...  **Ventanilla única**Con el mecenazgo del  **Grupo Santander**

Copyright © 2003 Portal Universia S.A. (Paseo de la Castellana 7, 28046 Madrid-España
Tel: +34 913421892, 913428992, 913424584, Fax: +34 913426645). **Atención al usuario: +34 913428949**. Todos los derechos reservados.
Publicidad | Código Ético | Aviso Legal | Política de Confidencialidad | Quiénes Somos: Sala de Prensa | [Recibir novedades](#)