16 de Noviembre de 2005 | Universidad de Granada | Granada Hoy

Actualización | martes, 15 de noviembre de 2005, 20:59

aniversario el centro guerrero cumple cinco años

Centro Guerrero, puerta al arte internacional

pepe torres
BALANCE. López, Martínez Caler y Romero, ayer en el museo.

REBECA ROMERO
@ Envíe esta noticia a un amigo

GRANADA. La incorporación de Granada a los circuitos del arte contemporáneo internacional que recala en España es uno de los datos más significativos del balance presentado ayer por la Diputación Provincial con motivo del quinto aniversario del Centro José Guerrero. Desde su apertura en 2000, sus salas han cumplido el papel anfitrión para recibir las propuessas artísticas contemporáneas de grandes autores como Richard Avedon, William Wegman o Aaron Siskind –protagonista de la exposición actual–; autores que han escrito la breve historia de un museo con proyección de futuro. Y lo han hecho, además, compartiendo capítulos con creadores actuales como Perejaume o Juan Uslé y dejando paso a la obra emergente de los artistas más jóvenes.

El Centro José Guerrero cumple cinco años con un saldo de visitas cercano a 320.000 y un total de 66 exposiciones, todas ellas diseñadas desde ópticas novedosas y complementarias a un programa de actividades en el que la difusión de la obra de Guerrero se suma a la promoción del arte contemporáneo en toda su extensión: "El Centro nació con la vocación de dar a conocer la producción de José Guerrero y con la firme intención de no convertirse en mausoleo desde el que promocionar sólo su obra", señaló ayer Yolanda Romero, directora del Centro.

Las exposiciones del fotógrafo norteamericano William Wegman y *Laocoonte Devorado*, programadas en 2004 y 2005 respectivamente, han sido seleccionadas entre las mejores del año de todas las propuestas vistas en España. Supera este reconocimiento, sin embargo, el hecho de que el Centro José Guerrero "ha logrado traer por primera vez a España" a autores de hoy como Richard Avedon, Wegman o Siskind.

Este carácter pionero que sustenta los modos de trabajar por la difusión de la cultura también ha dado como resultado la primera exposición dedicada a la última etapa de uno de los pintores españoles más conocidos fuera de su país: *Joan Miró, traspasando los límites.*

A las puertas de la reunión –prevista para el viernes– en la que se cerrarán los detalles de la próxima temporada, tanto la Diputación como la familia del artista han logrado consolidar sus iniciativas gracias a la continuidad y a la originalidad de algunos de sus proyectos. En este sentido Romero destacó la producción del ciclo anual de conferencias *Por el color*, en el que han participado reconocidas figuras de la Historia del Arte como John Gage y personajes del ámbito cultural como Claudio Guillén. Este año, como explicó la directora del Centro, el ciclo de conferencias "está dedicado enteramente a José Guerrero" y correrá a cargo de Serge Guilbaut, teórico e historiador del arte en la British Columbia (Canadá), el escritor Julio Navarro y María Dolores Jiménez Blanco, comisaria de exposiciones y profesora de la Pompeu Fabra de Barcelona.

Una de las estrategias que han servido para contar en Granada con obras de autores como Sean Scully o De Kooning ha sido la del "diálogo entre las obras de Guerrero y otros artistas" en un mismo espacio expositivo, el de la sede central del centro en la calle Oficios. Además de este edificio, el Centro Guerrero cuenta con el Palacio de los Condes de Gabia para albergar el resto de las exposiciones que recibe anualmente y entre las que destacan las dedicadas a los jovenes valores.

"Calar en el tejido artístico local y de otras provincias". Así definió ayer la directora del museo la línea de trabajo que abre Condes de Gabia al arte contemporáneo emergente y que cada año recibe, entre otras, las creaciones más vanguardistas de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la **Universidad de Granada**.

Para acometer algunos de sus proyectos, el Centro Guerrero ha establecido

una política de alianzas con otras entidades que dirigen su interés hacia un punto común. Artium, en Vitoria, y Marco, en Vigo, son algunos ejemplos. Además, desde hace dos años, forma parte de la Red de Museos de Andalucía.

Fiel a su carácter de "centro para el pensamiento crítico y expositor de problemas sociales contemporáneos", el Guerrero compagina muestras artísticas, como la de *Desacuerdos,* con actividades del programa *Arteypensamiento*, dirigido por la Universidad Internacional de Andalucía. En esta línea más social, orientada a que el arte no se quede entre las paredes del museo, el Centro pretende continuar con la línea de difusión que coordina Carlos Bruzón y que ha cosechado gran aceptación por parte de público de todas las edades.

Pese a las cerca de setenta exposiciones y las numerosas actividades que se han desarrollado a lo largo de estos cinco años en el Centro, su directora considera que "no es suficiente" para consolidar una iniciativa cultural de estas características. Antes de que finalicen el domingo todas las actividades conmemorativas del quinto aniversario, los responsables del área de Cultura de la Diputación de Granada cerrarán los últimos detalles de una próxima temporada. Aunque no trascendieron los nombres de los próximos protagonistas, este cumpleaños deja intuir la inminente llegada a Granada del mejor arte contemporáneo.

| Diario de Cádiz | Europa Sur | El Día de Córdoba | Diario de Jerez | Huelva Información | Diario de Sevilla | Granada Hoy | Málaga Hoy |

Sitios recomendados por Granada Hoy

| Oferta formativa | Formación a distancia | Cursos en Madrid |

© Editorial Granadina de Publicaciones, S.L.
Avda. de la Constitución, 42.
Granada
Tlfno: 958 809500/ Fax: 958 809511

MILENIUM Powered by CROSS MEDIA