09 de Septiembre de 2005	Universidad de Granada	Diario Sur

[SECCIONES]
Ciudadanos
Opinión
Actualidad
Andalucía
España
Mundo
Economía
Turismo
Deportes
Vivir
Seleccione...
Esquelas
Titulares
Ocio
Especiales
[MULTIMEDIA]
Canal Málaga
Imágenes
Audio
[PARTICIPA]
Foros
Chat
[CANALES]
Seleccione...

LO + BUSCADO
- Compañías aéreas
-
Ofertas fin de vacaciones
-Material escolar
-
Educación
-
Dietas
-
Antivirus
-
Rent a Car
-
Ofertas Empleo
-
Música MP3
-
Juegos PC
-
Logos Melodías

BUSCAR
SUR DIGIT@L Hoy
Texto ok
Hemeroteca
Google INTERNET/GOOGL
-> ok
Categorías

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

POEMA INÉDITO

Convento de San Esteban. Salamanca

Tomás Hernández Molina (Alcalá la Real, Jaén, 1946) es filólogo y ejerce la docencia como profesor de Lengua y Literatura Española en Almuñécar (Granada). Anteriormente trabajó también en la facultad de Filología de Valencia. Es autor de los siguientes libros de poesía: 'Esfinge' (Valencia, 1978), 'La manera en que muerdes tus labios cuando esperas' (Valencia, 1981), 'El viaje de Elpénor' (Madrid, 2004), premio Andalucía de la Crítica, 'La Posada de Ahlam' (2005), 'Cuaderno de Salobreña' (Salobreña, 2004), y 'Véante mis ojos' (Zaragoza, 2005), premio Ciudad de Zaragoza de Poesía 2005. En el año 2005, ha recibido el premio Manuel Alcántara por el poema 'Melquisedec'. También ha publicado trabajos sobre los novísimos ('La poesía de José María Álvarez', Valencia, 1981) y traducido una selección de los 'Epigramas' de Marcial (Universidad de Granada, Granada, 2003).

Tomás Hernández/

Donde antes bestias ahora miro ángeles.

Cuadras y establos fueron las capillas,

y en las fuentes del claustro, en sus aljibes

se lavaban los hombres entre risas y escarnios

y hasta los animales bebían en las pilas

que ahora a la sombra esperan la mano del creyente.

Entraban por las puertas al galope,

los cascos resbalando sobre el mármol, el hueco

de las pisadas en las tumbas. En el silencio

con que los transeúntes pasan por esta iglesia,

no es fácil comprender las voces, las blasfemias,

soeces alusiones sobre la vida mística,

sobre la desnudez de las estatuas

y los frescos. Me alegro que hayan vuelto

a estas piedras la vida que merecen,

el retiro, la paz, el tiempo y la belleza.

Imprimir Enviar

Subir

Contactar / Staff / Mapa web / Aviso Legal / Política de privacidad / Publicidad / Master El Correo / Club Lector 10
© Copyright Diario SUR Digital, S. L.
Avda. Muelle de Heredia, 20-1º-4, 29001 Málaga. CIF: B48583579.
Inscrita en el Registro Mercantil de Málaga, Tomo 1626,
Libro 539,Folio 13,Sección 8,Hoja nº 19333.
SUR Digital incorpora contenidos de Prensa Malagueña, S.A.
Copyright © Prensa Malagueña, S.A. 2003
Todos los derechos reservados
Powered by SARENET
vocento
publicidad