



- Webmail
- Alertas
- Envío de titulares
- Página de inicio

- PORTADA
- ACTUALIDAD
- ECONOMÍA
- DEPORTES
- OCIO
- TUS ANUNCIOS
- SERVICIOS
- CENTRO COMERCIAL
- PORTALES

[SECCIONES] LOCAL

- Local
- Andalucía
- Opinión
- España
- Mundo
- Vivir
- Televisión
- Titulares del día
- Especiales

[CANALES]

- Agricultura
- Atramentum
- Bolsa Directa
- Cibernauta
- Ciclismo
- Cine Ideal
- Descargas
- Entrevistas
- Esquí
- Formación
- Infantil
- IndyRock
- Legal
- Libros
- Lorca
- Meteorología
- Moda
- Motor
- Mujer Hoy
- Planet Fútbol
- Reportajes
- Televisión
- Todotrabajo
- Vehículos de Ocasión
- Viajes
- Waste Ecología

[PARTICIPA]

- Foros
- Chat
- Amistad

JAÉN

Los expertos afirman que el libro No sin mi hija tuvo un objetivo político

Una experta arabista defiende que la publicidad dada a ese libro tenía como meta difundir en Occidente una visión negativa de la cultura árabe

JAVIER MARTÍN/BAEZA

Todo el mundo recuerda la historia de la protagonista de No sin mi hija, el best-seller que arrasó en las librerías de Estados Unidos y Europa a finales de los ochenta. El libro contaba la historia, basada en un hecho real, de una mujer norteamericana que se casaba con un iraní y se trasladaba al país asiático a vivir. Una vez allí sufriría terribles situaciones de desigualdad y perdía la custodia de su hija. Podía volver a su país si quería, pero no con su hija. La historia cuenta los sufrimientos de esta norteamericana por salir de Irán con su hija. Luego, por cierto, vendría la película y varias secuelas de libros.

Pues bien, ayer en Baeza, dentro del curso Mujeres árabes del siglo XXI, la doctora en Filología Árabe por la [Universidad de Granada](#), Mercedes del Amo Hernández, explicó su teoría sobre la enorme difusión de ese libro en esa época concreta. «Ese libro, junto con otros como Vendidas, tenían una misión: vender una imagen retrógrada y atrasada de la cultura árabe a través de la imagen de la mujer», apunta. Según ella, «estos libros tendrían el objetivo de preparar las mentes de los Occidentales para posibles guerras como las del Golfo». La idea es sencilla: se criminaliza una sociedad y así luego el pueblo no ve tan mal una posible invasión, por ejemplo. «No sólo se hizo a través de estos libros, pero sí que formaban parte de un plan más amplio en el que se incluían medios de comunicación, industria del cine, etc», apunta.

Para Mercedes del Amo, libros como No sin mi hija han hecho que Occidente tenga una imagen «totalmente estereotipada de la mujer árabe». La doctora nunca niega la veracidad del relato, pero entiende que no se puede generalizar a raíz de un hecho concreto. «No sin mi hija cuenta una historia real. Pero eso no es la realidad de las mujeres árabes. Cuenta un hecho concreto, pero se vende como un hecho general», comenta.

Mercedes del Amo admite que la realidad de las mujeres en los países árabes «es dura», pero advierte de que «no es esa que narran libros como No sin mi hija». Además, recuerda que el mundo árabe es tremendamente heterogéneo y que no puede compararse la situación de una mujer en una ciudad tunecina con la de una mujer rural en Arabia Saudí. «Sin embargo, la visión que tenemos de la mujer árabe es siempre la misma: víctimas sometidas en una sociedad casi medieval. Eso es lo que se pretendía lograr», dice.

Según esa teoría, los occidentales veríamos con buenos ojos la ocupación de países árabes por parte de tropas europeas o norteamericanas, ya que los veríamos no como tropas de ocupación, sino como «civilizadores» que mejorarían las condiciones de vida y de igualdad en esos territorios.

- Imprimir
- Enviar

CLAVES DE LA TEORÍA

F Publicidad: No sin mi hija contó con un extraordinario presupuesto de publicidad y lanzamiento y se editaron millones de ejemplares.

F Generalización: Se parte de un hecho real concreto y se ofrece una imagen general de toda una cultura

F Protagonistas: La buena es ciudadana estadounidense. El malo, iraní y, por extensión, árabe.

F La época: Se publica a finales de los 80, cuando Estados Unidos fija sus intereses geoestratégicos en la zona del Golfo Pérsico

Subir