

Granada Hoy

 NOTICIAS

[Portada](#)
[En Portada](#)
[Opinión](#)
[Ciudad](#)
[Provincia](#)
[Deportes](#)
[Toros](#)
[Cultura](#)
[Espectáculos](#)
[Andalucía](#)
[Nacional](#)
[Internacional](#)
[Economía](#)
[Sociedad](#)
[Motor](#)
[Internet](#)

 AGENDA

[Clasificados](#)
[Coches usados](#)
[Cartelera](#)
[Misas y cultos](#)
[Horóscopo](#)
[Tiempo](#)
[Sorteos](#)
[Farmacias](#)
[Transportes](#)
[Efemérides](#)
[Obituario](#)
[Pasatiempos](#)
[Programación](#)

 SERVICIOS

[Suscripción](#)
[Hemeroteca](#)
[Contactar](#)
[Publicidad](#)
[Quiénes somos](#)

Actualización | miércoles, 20 de julio de 2005, 06:47

CULTURA

[festival de jazz de la costa](#)

El piano, curiosa evolución

La conferencia inaugural del curso del Centro Mediterráneo Historia y lenguaje del jazz repasó la historia del instrumento musical

SERGIO SEBASTIANI

@ Envíe esta noticia a un amigo

ALMUÑÉCAR. Hasta finales del siglo XIX el piano era un elemento ligado básicamente a la música clásica. No bien iniciada la pasada centuria, otros ritmos comenzaron a apropiarse de él democratizándolo, pues hasta entonces era considerado como un instrumento elitista ligado a un alto nivel cultural.

"El piano ha evolucionado en la música y se ha modernizado, alcanzando a músicas como el jazz, aunque también al rock y al pop, llegando en los últimos años a la electrificación, en referencia a la música electrónica". Así lo ha afirmado el profesor titular de Historia del Arte de la [Universidad de Granada](#), Jesús Rubio Lapaz, en la conferencia inaugural del curso de verano *Historia y Lenguaje del Jazz. El piano como medio de creación musical*, iniciado el lunes en Almuñécar en el marco de los cursos del Centro Mediterráneo.

"El piano aparece en el siglo XX como el instrumento más culto, símbolo de una clase social alta y de un nivel de conocimiento musical elevado. Todo ello se va transformando, primero con una resistencia importante, hasta que va a ser tomado por las músicas más progresistas como el jazz, el *rythm & blues*, y sobre todo el rock & roll", manifiesta el profesor. En lo que respecta al jazz, el piano ya está presente en las primeras orquestas del sonido de Nueva Orleans, hasta que en los años 30 "se constituye en uno de los destacados en la especialización de las orquestas según el instrumento dominante".

La introducción del piano en el rock & roll va a ser fundamental a partir de los años 50, con Jerry Lee Lewis como principal abanderado. Ya en las décadas de los 60 y 70, será incorporado a otros movimientos musicales más vanguardistas aún, "como el rock progresivo o el rock sinfónico, que introducen el piano en las culturas más *underground*. De ahí hasta ahora hay solamente un paso", señala Rubio, destacado el aporte de Lewis a este proceso, porque "se enfrenta a la supremacía de la guitarra eléctrica y se empecina en las posibilidades del piano, trayendo toda una tradición que venía del *boogie boogie* o de la música negra, y de alguna manera la hace blanca".

Ya en los años 60 ó 70, continuarán la tarea grupos como Supertramp, el barroquismo de Emerson, Lake & Palmer, The Who –con su ópera rock *Tommy*– o incluso Elton John. En este sentido, "el piano cobra un ritmo casi frenético, muy en contra de lo que había sido la tradición del XIX, donde era un instrumento romántico y tranquilo", reseña Rubio Lapaz. Aparte, de la evolución del piano en la música, el profesor de Historia del Arte hace un recorrido de su valoración en el ámbito cinematográfico, "desde referencias simbólicas como la vanguardia –por ejemplo, la famosa escena en *El perro andaluz* donde aparecen unos sacerdotes tirando de un piano con unos burros muertos como símbolo de la pesadez de la cultura tradicional–; hasta cuestiones de virtuosismo o referencias de misterio –como *Los otros*, de Amenábar–; caracteres de personalidades complejas como *La pianista*, película del último año; o incluso una referencia al holocausto como ha sido la última intervención de Roman Polanski en *El pianista*."



© Editorial Granadina de Publicaciones, S.L.
 Avda. de la Constitución, 42.
 Granada
 Tfno: 958 809500/ Fax: 958 809511