

Granada Hoy

 NOTICIAS

[Portada](#)
[En Portada](#)
[Opinión](#)
[Ciudad](#)
[Provincia](#)
[Deportes](#)
[Toros](#)
[Cultura](#)
[Espectáculos](#)
[Andalucía](#)
[Nacional](#)
[Internacional](#)
[Economía](#)
[Sociedad](#)
[Motor](#)
[Internet](#)

 AGENDA

[Clasificados](#)
[Coches usados](#)
[Cartelera](#)
[Misas y cultos](#)
[Horóscopo](#)
[Tiempo](#)
[Sorteos](#)
[Farmacias](#)
[Transportes](#)
[Efemérides](#)
[Obituario](#)
[Pasatiempos](#)
[Programación](#)

 SERVICIOS

[Suscripción](#)
[Hemeroteca](#)
[Ofertas de ADSL](#)
[Contactar](#)
[Publicidad](#)
[Quiénes somos](#)

Actualización | viernes, 01 de julio de 2005, 06:11

CULTURA

Juan Carlos Rodríguez Catedrático de literatura "No es verdad que la aparición de 'El Quijote' fuese en 1605"

@ Envíe esta noticia a un amigo

LA ENTREVISTA DE B. RICO / El FEX también ha querido sumarse al homenaje al Quijote con unas conferencias a cargo de dos catedráticos de Literatura de la [Universidad de Granada](#) como son Luis García Montero y Juan Carlos Rodríguez: un ciclo que arrancó ayer en la Facultad de Derecho y que se presenta por la dirección del Festival de Música y Danza como el "inicio de un intenso trabajo de colaboración con la institución académica".

La imprenta de Don Quijote es el título de la ponencia en la que Juan Carlos Rodríguez analizó la aparición de la más famosa obra de Cervantes, una novela que el autor "escribió con la intención de que fuese un libro de masas, un *best-seller* o un éxito de ventas con el que ganar dinero, aunque luego resultase otra cosa".

El catedrático de Literatura de la [Universidad de Granada](#) disertó sobre la intención de Cervantes con esta obra tardía –"teniendo en cuenta su edad y la esperanza de vida de la época"– y las relaciones que estableció con Robles, su editor, con el que trabajó 10 años "tanto dentro como fuera de la librería, a la que acudía a jugar". Además de reflexionar sobre los lazos reales del escritor con el mundo editorial –"que dejó pasar diez años entre la publicación de la primera parte de *El Quijote* y la segunda, pese a que fue un éxito de ventas y que él quería vivir de la Literatura, por lo que seguro que tuvo extraños negocios"–, Juan Carlos Rodríguez expuso cuestiones relativas a las primeras ediciones de la novela. "No es verdad que la primera edición de *El Quijote* apareciese en 1605. A finales de 1604 se publicaron algunos ejemplares en Valladolid, donde estaba la Corte", explicó.

El catedrático, que asegura que siempre ha sido "un enamorado del Festival de Música y Danza de Granada", se muestra muy satisfecho de haber sido requerido por la organización para impartir esta conferencia. "Me parece muy bien que el Festival se abra a la Literatura. Aunque empezó siendo algo muy elitista, afortunadamente ahora está muy ramificado". Además, Juan Carlos Rodríguez afirma que, a pesar de que los homenajes pueden llegar a producir cierto hartazgo, le parece espléndido que el centenario de *El Quijote* haya servido para acercar la Letras al Festival: "Es mejor que sea Cervantes el escritor elegido para que no seamos siempre lorquianos y ganivetianos".



© Editorial Granadina de Publicaciones, S.L.
 Avda. de la Constitución, 42.
 Granada
 Tlfno: 958 809500/ Fax: 958 809511