

FESTIVAL MÚSICA Y DANZA

La Alhambra más mestiza se abre a los ritmos de Irán, India, Mali y Africa

29/6/2005 - 13:09

Redacción GD

La Alhambra de Granada, un ejemplo de la convivencia arquitectónica de dos culturas, acogerá el espectáculo de mestizaje "Le rythme de la parole", un viaje inédito a las raíces de la tradición oral, la poesía y la música de Irán, la India, Mali y el Oeste de Africa. Dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y bajo la dirección del percusionista persa Keyvan Chemirani, el Patio de los Aljibes será escenario mañana de uno de los espectáculos del ciclo "Músicas del mundo".

Cada uno de los cantantes presentará su propio repertorio para dialogar después con el tambor de Chemirani, autor de esta creación, en una miscelánea que pretende divulgar la tradición oral y poética de otras latitudes musicales. "Le rythme de la parole" está compuesta por diez obras que, uniendo los ritmos de Malí, el sur de la India, Irán, Marruecos, Turquía, Pakistán o los cantos andaluces de tradición judeoárabe, consigue inventar una música inédita pensada para una comunidad imaginaria.

Producida por Accords Croisés-Fondation Royaumont en colaboración con la Fundación La Caixa y el Festival de Musiques de Torroella de Montgrí, la obra, estrenada en febrero de 2004, revela las relaciones entre la lengua y la música y la posibilidad de comunicación entre distintas culturas. A las voces de los artistas de cada país se unirán instrumentos tradicionales como el tar, el setar, la guimbarde, la kora y distintos elementos de percusión.

Otro tipo de fusión, esta vez la que infunde al flamenco Manglis Compás Machine, podrá escucharse en la Huerta de San Vicente dentro del Festival de Extensión que, en su segundo año, mantiene intacto su objetivo de acercar todas las artes al gran público. Luis Cobo "Manglis" y el percusionista de origen indio Nantha Kumar ofrecerán improvisación nacida de la similitud de los ritmos de la música hindú con los del flamenco, mezclados con jazz y blues para dar lugar al blues por soléa, bulerías con bottle-neck o tarantos con guitarra eléctrica de doce cuerdas.

Además, dentro del FEX se inaugurará mañana un ciclo de conferencias a cargo de literatos granadinos dedicadas a El Quijote, en conmemoración de su cuarto centenario. La ponencia inaugural, titulada "La imprenta de Don Quijote en torno al mundo de las publicaciones en la época de Cervantes", correrá a cargo del director de la cátedra Federico García Lorca de la Universidad de Granada, Juan Carlos Rodríguez.

La Casa Morisca será el escenario mañana del recital de cámara de la violinista Emilia Ferriz y los pianistas Ambrosio Valero y José Luis de Miguel formado por una selección de piezas de Schubert, Chopin, Bach, Sarasate, Falla y Paganini.

El programa de mañana del Festival se completa con el Ensemble Café-Tertulia, que viaja por los cafetines de época de Buenos Aires, Viena o Nueva York en un recital con obras de Piazzolla, Kreisler, Joplin o Elgar.



Componentes de "Le Rythme de Parole". (GD).

NOTICIAS RELACIONADAS

- [La Alhambra recibió con una ovación el regreso de un deslumbrante Brendel volcado en el clasicismo romántico](#) 30/6/2005
- [Tap Olé ofrece una inusual fusión entre claqué y guitarra española](#) 29/6/2005

LOS LECTORES RECOMIENDAN

- [El calor y el modelo sueco](#) - Opinión - 28/6/2005
- [El alcalde quita hierro a las quejas de los vecinos porque la policía local les grabara en el Pleno "algo normal en las Instituciones"](#) - - 27/6/2005
- [Europa en crisis](#) - Plaza Nueva - 26/6/2005

GRANADA DIGITAL, el diario ONLINE de Granada - e-mail: redaccion@granadadigital.com, publicidad@granadadigital.com

Granada Digital no secunda ni corrobora los artículos de opinión ni las manifestaciones expresadas en los foros de debate de este diario, y en consecuencia, no se hace responsable del contenido de los mismos.