

17 de Junio de 2005

Universidad de Granada

Diario Sur

SURDigit@l

www.diariosur.es

Viernes, 17 de junio de 2005

Webmail | Alertas | Envío de titulares | Página de inicio

PORTADA | ACTUALIDAD | ECONOMÍA | DEPORTES | OCIO | CLASIFICADOS | SERVICIOS | CENTRO COMERCIAL | PORTALES

[SECCIONES]

Ciudadanos

Opinión

Actualidad

Andalucía

España

Mundo

Economía

Turismo

Deportes

Vivir

Seleccione...

Esquelas

Titulares

Ocio

Especiales

[MULTIMEDIA]

Canal Málaga

Imágenes

Audio

[PARTICIPA]

Foros

Chat

[CANALES]

Seleccione...

LO + BUSCADO

- Hoteles Oferta
- Vuelos Baratos
- Dietas
- Gimnasios
- Juegos PC
- Antivirus
- Rent a Car
- Ofertas Empleo
- Música MP3
- Tarot
- Vacaciones
- Logos Melodías

CULTURA Y ESPECTÁCULOS**PINTURA****La síntesis narrativa de Jesús Zurita****La galería Viñas exhibe el secreto guiño del artista al mundo del cine y el cómic**

ENRIQUE CASTAÑOS ALÉS/

LICENCIADO en Bellas Artes por la [Universidad de Granada](#), Jesús Zurita (Ceuta, 1974) hace años que optó por una pintura narrativa, no representativa, híbrida y sintética, en la que son apreciables las referencias inteligentes al cine y, sobre todo, al lenguaje de la historieta. Con un dibujo claro, preciso y nítido, volcado algunas veces en la visión pormenorizada del detalle, Zurita ha creado un universo personal y simbólico que lo mismo se manifiesta en el muro de la galería que sobre un lienzo. Ahora ha dejado uno de los colores que más lo han distinguido en los años precedentes, el rojo, y su vocabulario cromático se ha reducido casi exclusivamente, si no fuera por algunas áreas grisáceas, al blanco y al negro. Sólo por ese contraste se advierte un secreto homenaje a los orígenes del cine y al cómic.



ZURITA. Escultura (mixta sobre tela). / SUR

Imprimir | Enviar

Los elementos compositivos, en cambio, son algo más complejos. En una de las piezas más logradas, Anunciación, la vegetación de la zona inferior parece remitirnos a la pintura china de la época de los Song y de los Yuan, entre los siglos XI y XIV. Contornos lineales y finísimos, perfiles continuos que se extienden casi sin interrupción, aunque aquí el aspecto más novedoso se encuentra en la hibridación entre la forma orgánica, la forma vegetal y la forma geométrica. En el fondo se trata de la construcción de un escenario mediante una síntesis de signos y de señales.

JESÚS ZURITA. Lugar: Galería Alfredo Viñas. Dirección: Calle José Denis Belgrano, 19. Fecha: Hasta el 3 de julio de 2005. Horario: De lunes a viernes de 11.00 a 13.30 y de 18.00 a 21.00 horas. Los sábados, sólo por la mañana.

Otro aspecto relevante de sus composiciones es el contraste entre la oscuridad y la luz, entre lo vacío y lo lleno, entre el espacio abierto e indeterminado y la forma cerrada, constreñida por unos límites. Mundo narrativo, pero también conceptual, precisamente por la síntesis operada en la construcción del discurso. En otra obra expuesta, elabora una escultura sobre el plano, una escultura con forma de estadio olímpico, o de circo romano, en la que son evidentes las alusiones arquitectónicas y urbanísticas. Lo significativo es la interiorización de la forma exterior, la integración de figuración y abstracción, de minimalismo y conceptualismo. Las narraciones intuitivas de Zurita quieren apropiarse del espacio de modo ordenado y silencioso, sin subjetivismo expresionistas. Cuando llega a la tela o a la pared, lo fundamental del trabajo está ya hecho, en lo que él llama su cuaderno de campo, su bloc de dibujo. Ahí es donde verdaderamente construye su mundo propio. Las variaciones posteriores son mínimas, una prueba más de su equilibrio entre razón e intuición.

Subir

Contactar / Staff / Mapa web / Aviso Legal / Política de privacidad / Publicidad / Master El Correo / Club Lector 10

© Copyright Diario SUR Digital, S. L.

Avda. Muelle de Heredia, 20-1º-4, 29001 Málaga. CIF: B48583579.

Inscrita en el Registro Mercantil de Málaga, Tomo 1626,

Libro 539,Folio 13,Sección 8,Hoja nº 19333.

SUR Digital incorpora contenidos de Prensa Malagueña, S.A.

Copyright © Prensa Malagueña, S.A. 2003

Todos los derechos reservados

Powered by SARENIT

0000000000
 vocento
 0000000000

publicidad