

16 de Junio de 2005

Universidad de Granada

Noticias de Universia España



Jueves, 16 de Junio de 2005

universia.es

Argentina
03:52 AMBrasil
03:52 AMChile
02:52 AMColombia
01:52 AMEspaña
08:52 AMMéxico
01:52 AMPerú
01:52 AMPortugal
07:52 AMPuerto Rico
02:52 AMVenezuela
02:52 AM

Secciones

- [Estudiantes](#)
- [Internacionales](#)
- [Investigación](#)
- [Cultura](#)
- [Internet](#)
- [Cooperación](#)
- [Política Univ.](#)
- [C.R.U.E.](#)

- [Dossier](#)
- [Archivo](#)
- [Fueron Portada](#)
- [Kiosko](#)

- [Videoteca](#)
- [Sala de prensa](#)

- [Gabinetes Univ.](#)
- [Revistas Univ.](#)
- [Radio y TV Univ.](#)

- [El Tiempo](#)

16/6/2005

Se completa la obra 'Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas'

[Universidad de Granada](#)

Con la publicación del tercer manual se da por finalizado el proyecto.

La serie, dirigida por el catedrático de Historia del Arte de la [Universidad de Granada](#) Rafael López Guzmán, ha sido coordinada científicamente por los profesores María Luisa Bellido Gant y Rodrigo Gutiérrez Viñuales.

'Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: Artes plásticas', es el título de este libro, en el que participan, junto a los responsables de la edición, G. Espinosa Spínola, L. Gila Medina, A. Ruiz Gutiérrez y M. A. Sorroche Cuerva.

Con este tercer volumen de la serie Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas, dirigida por el catedrático de Historia del Arte de la [Universidad de Granada](#) Rafael López Guzmán, y coordinada científicamente por los profesores María Luisa Bellido Gant y Rodrigo Gutiérrez Viñuales, se completa el proyecto encargado por la Editorial Universitaria de Granada a un grupo de profesores del Departamento de Historia del Arte para la publicación de tres manuales (presentados bajo el título de «materiales didácticos») que corresponden a asignaturas referidas al arte y la arquitectura de América y Filipinas, y que se imparten en esta licenciatura.

Contenido de la obra

El volumen que acaba de ser editado aborda las artes plásticas entre los siglos XVI y XX, y completa los dos primeros tomos, dedicados respectivamente a las Culturas Prehispánicas, y a la Arquitectura y el Urbanismo (siglos XVI-XX).

Los contenidos del libro se estructuran en capítulos que corresponden a momentos culturales sobresalientes de la historia americana, y, como se hizo en las anteriores ediciones, cada uno de ellos lleva anexos diversos comentarios de las obras más representativas y un apéndice documental cuya finalidad es facilitar comentarios y debates en el aula. Finalmente, este tomo se completa con una bibliografía básica de obras clásicas y de fácil acceso en las bibliotecas universitarias españolas. Igualmente, se integra en la edición un CD Rom que permite seguir el texto impreso pero con las imágenes en color.

Según los autores de este volumen, 'estos «materiales didácticos» pretenden presentar un panorama de la evolución de la arquitectura, la pintura, la escultura y otras manifestaciones artísticas en Iberoamérica desde la perspectiva de su integración en el proceso histórico de la evolución cultural del continente'.

El arte del Nuevo Mundo

Aunque es verdad que la «mestización cultural» se desarrolló también entre las civilizaciones precolombinas, donde particularmente los imperios mesoamericanos y andinos integraron diferentes facetas y manifestaciones de otras etnias dominadas, afirman los autores que 'en este tomo III hemos optado por desarrollar las trayectorias artísticas desde el momento en que se produce el denominado «encuentro de dos mundos» a finales del siglo XV, ya que a lo Prehispánico, como se indicó, se dedica un volumen específico. Una de nuestras aspiraciones en estos «materiales didácticos» es la de mostrar en lo posible un equilibrio entre lo que ha significado el aporte hispánico y de otras procedencias en la cultura americana, analizar los procesos de adaptación y cambio que esos aportes tuvieron y, a la vez, volver a insistir en las peculiaridades propias de las culturas del Nuevo Mundo en sus diversas manifestaciones'.

Desde esta perspectiva, la inserción de la cultura americana en el contexto de la historia del mundo occidental significó un fuerte impacto recíproco, pues si bien la presencia europea alteró definitivamente el carácter de las antiguas culturas regionales y les dio conciencia de unidad continental, también el nuevo escenario mundial modificaría hábitos y costumbres en los países centrales, ya que el oro y la plata de América posibilitaron la construcción del imperio ecuménico de la casa real de los Austrias.



Según los autores de este volumen, 'estos «materiales didácticos» pretenden presentar un panorama de la evolución de la arquitectura, la pintura, la escultura y otras manifestaciones artísticas en Iberoamérica desde la perspectiva de su integración en el proceso histórico de la evolución cultural del continente'.

especial



XML Crónica XML

Haz página de inicio

Buscar en Crónica

Envía tu opinión

- [Mis noticias **NEW!**](#)
- [Envía tus noticias](#)
- [Crónica en tu web](#)
- [Noticias de tu Universidad](#)

[El País Universidad](#)[El Mundo Universidad](#)[Boletines Universia Wharton](#)[Crue Noticias](#)[Cuib Noticias](#)**Noticias Relacionadas**

[07/06/2005]

Sí a historia del arte[Universidad de Valladolid](#)

Más de 13.000 firmas apoyan el mantenimiento de Historia del Arte como título de grado. [+]

[15/02/2005]

La transmisión de la cultura a través de la figura femenina

16 de Junio de 2005

Universidad de Granada

Noticias de Universia España

Universidad de Salamanca

Especialistas nacionales e internacionales evalúan en un Simposio la implicación de la mujer en la transmisión de la cultura a lo largo de la Historia. [+]

[12/11/2004]**Arquitectura en imágenes**

Durante esta semana se celebra en la Arquería de los Nuevos Ministerios de Madrid la *Muestra Internacional de Documentales de Arquitectura* (MIPA04), una apuesta por la simbiosis entre la arquitectura y el mundo de documental. [+]

[10/05/2005]**Asamblea de profesores y alumnos****Universidad de Valladolid**

La comunidad universitaria se reunió para debatir sobre la posible supresión del título de Historia del Arte. [+]

[13/11/2004]**La UNED descubre los mejores paseos arquitectónicos en la Semana de la Ciencia****UNED**

Los profesores de Historia del Arte de la universidad ejercerán de guías turísticos de lujo por cuatro rutas de la capital madrileña. [+]

Comenta la noticia**Nombre:****E-mail:****Comentario:**

enviar >

borrar >

escribenos...  **Ventanilla única**Con el mecenazgo del  **Grupo Santander**

Copyright © 2003 Portal Universia S.A. (Paseo de la Castellana 7, 28046 Madrid-España
Tel: +34 913421892, 913428992, 913424584, Fax: +34 913426645). **Atención al usuario: +34 913428949**. Todos los derechos reservados.
Publicidad | Código Ético | Aviso Legal | Política de Confidencialidad | Quiénes Somos: Sala de Prensa | [Recibir novedades](#)