

Granada Hoy

NOTICIAS

[Portada](#)
[En Portada](#)
[Opinión](#)
[Ciudad](#)
[Provincia](#)
[Deportes](#)
[Toros](#)
[Cultura](#)
[Espectáculos](#)
[Andalucía](#)
[Nacional](#)
[Internacional](#)
[Economía](#)
[Sociedad](#)
[Motor](#)
[Internet](#)

AGENDA

[Clasificados](#)
[Coches usados](#)
[Cartelera](#)
[Misas y cultos](#)
[Horóscopo](#)
[Tiempo](#)
[Sorteos](#)
[Farmacias](#)
[Transportes](#)
[Efemérides](#)
[Obituario](#)
[Pasatiempos](#)
[Programación](#)

SERVICIOS

[Suscripción](#)
[Hemeroteca](#)
[Ofertas de ADSL](#)
[Contactar](#)
[Publicidad](#)
[Quiénes somos](#)

Actualización | miércoles, 15 de junio de 2005, 06:19

CULTURA

[patrimonio un repaso a la historia](#)

Cartografía de la memoria



JESÚS ARIAS

@ [Envíe esta noticia a un amigo](#)

■ [Planos en tres dimensiones y nuevas tecnologías](#)

GRANADA. Hubo un tiempo en que Granada fue una de las ciudades más grandes del mundo. Lo demuestran los mapas. Era en su época de máximo esplendor andalusí. Fue, precisamente, a raíz de la expulsión de los moriscos, a finales del siglo XVI, cuando la ciudad comenzó a decaer. Dos investigadores, Juan Calatrava y Mario Ruiz se han dedicado a reconstruir la historia y la evolución de Granada a través de sus mapas y sus planos, que son las fotografías de su historia en el libro-CD *Los planos de Granada. 1500-1909*, que se presenta esta tarde en Granada. Los dos han cartografiado la memoria de Granada.

"Todo empezó por nuestra pasión por los mapas y por nuestra amistad", dice Juan Calatrava, profesor de Historia de la Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de la [Universidad de Granada](#). "El Servicio de Publicaciones de la [Universidad de Granada](#) nos planteó la idea de recopilar los diferentes planos de la ciudad y nos pusimos a trabajar en ello. Durante muchos años se había hablado de la laguna clamorosa que había sobre los estudios de Granada. Pasaban los años y no pasaba nada, hasta que recibimos la invitación".

El trabajo conjunto duró tres años, según comenta Mario Ruiz Morales, director del Instituto Geográfico de Andalucía Oriental y profesor de la Escuela Técnica Superior de Caminos, Canales y Puertos. "No hubo un reparto de tareas específicamente. Lo hicimos todo al alimón. Tal vez en el estudio de la última parte, al ser ya planos del Instituto Geográfico, yo intervengo más, pero ha sido todo un trabajo conjunto". "Lo complejo fue encontrar algunos de los planos que estaban desperdigados por ahí. Lo que normalmente se llaman flecos", dice por su lado Calatrava.

Lo que la obra, publicada por la colección Libros de la Estrella de la Diputación de Granada, revela es que la ciudad, o una ciudad muy próxima a ella llamada Ilíberis, ya era conocida en los tiempos de Ptolomeo, en el siglo II después de Cristo, aunque Granada, en su ubicación actual, es fruto del asentamiento musulmán. Curiosamente, son casi inexistentes los planos de la ciudad durante la época nazarí. Tan sólo en los últimos 500 años, con la llegada de la modernidad, comenzó a cartografiarse Granada.

"Lo cierto es que Granada nunca fue una ciudad cualquiera", señala Calatrava. "Siempre fue una ciudad con un componente de mito muy fuerte, comparable a Roma, Jerusalén o París. Ése es un asunto que no se agota en nuestro libro, que se puede seguir investigando. Por ejemplo, en los volúmenes del *Civitates Orbis Terrarum*, del canónigo Colonia Gerog Braun, que se publicaron entre 1572 y 1617, aparece una sola vista por cada una de las ciudades que se analizan. Granada es la única que ofrece tres vistas diferentes y se sabe de la existencia de una cuarta. Eso habla de la importancia que tenía en aquella época".

Otro hecho significativo es que aparezca un plano de Granada en una relieve en madera en las sillerías de la Catedral de Toledo y que la ciudad esté pintada en la tabla flamenca *Virgen de Granada*, en torno a 1500, atribuida a Petrus Christus II.

Pero el primer plano de importancia que se conserva de la ciudad, según explican Calatrava y Ruiz Morales, es el conocido como la *Plataforma de Ambrosio Vico*. "Es el gran referente y algo muy representativo de la historia de Granada", coinciden ambos investigadores. La *Plataforma*, realizada a finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII simboliza el momento histórico que está viviendo la ciudad. "Los planos no son sólo fuentes de información técnica, sino que muestran también la cultura de una ciudad. Tienen un papel mucho más protagonista del que se les ha dado. Vico realizó la *Plataforma* en su afán por presentar una Granada ya absolutamente cristiana. El plano no era una descripción objetiva, sino de potencia de la fe. Llegamos a la conclusión de que, a través de los planos, se puede ver la historia social de una ciudad. La cartografía también tiene ideología".

En la *Plataforma de Vico*, Granada continúa siendo una ciudad inmensa, con

15 de Junio de 2005

Universidad de Granada

Granada Hoy

una densa población, pero a la tradicional referencia de la Alhambra y el río Darro se suman ahora la catedral y numerosas iglesias.

La obra de Vico serviría de referencia a lo largo de los siglos hasta que, en 1795, el matemático Francisco Dalmau propone un nuevo plano, esta vez con una cartografía urbana científica, medido a escalas. "Se trata de la llegada del racionalismo a la cartografía. A los planos se les exige un enorme grado de exactitud". Los planos de Dalmau sirvieron de referencia a ingenieros franceses e incluso al Ejército de Napoleón cuando invadió España en 1812. El racionalismo matemático se mantuvo hasta 1909, en que el Instituto Geográfico Nacional realizó el plano de Granada. Éste ya estaba hecho a vista de pájaro y marcaba las pautas para los planos futuros. La memoria de Granada quedó fijada.



© Editorial Granadina de Publicaciones, S.L.
Avda. de la Constitución, 42.
Granada
Tlfno: 958 809500/ Fax: 958 809511