

12 de Junio de 2005	Universidad de Granada	Granada Hoy
---------------------	------------------------	-------------

Granada Hoy



NOTICIAS

- Portada
- En Portada
- Opinión
- Ciudad
- Provincia
- Deportes
- Toros
- Cultura
- Espectáculos
- Andalucía
- Nacional
- Internacional
- Economía
- Sociedad
- Motor
- Internet



AGENDA

- Clasificados
- Coches usados
- Cartelera
- Misas y cultos
- Horóscopo
- Tiempo
- Sorteos
- Farmacias
- Transportes
- Efemérides
- Obituario
- Pasatiempos
- Programación



SERVICIOS

- Suscripción
- Hemeroteca
- Ofertas de ADSL
- Contactar
- Publicidad
- Quiénes somos

Actualización | domingo, 12 de junio de 2005, 06:25

CULTURA

[exposición. el reportaje de belén rico](#)

Forjar artistas fraguando talentos

@ Envíe esta noticia a un amigo

GRANADA. En los salones de la parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes, en la Casería de Montijo, se exhiben, desde hoy hasta el próximo domingo, un total de 30 esculturas. Las piezas han sido elaboradas en su mayor parte en el taller de forja artística instalado en la iglesia. Ocho jóvenes del barrio han trabajado en él para aprender todos los secretos que encierran las formas metálicas de las obras artísticas.

En el mes de septiembre arrancó el curso con todos los voluntarios que se habían inscrito. Un total de ocho jóvenes de 15 a 20 años quisieron participar en esta iniciativa, que se ideó a partir de un estudio sociológico realizado por el párroco, Manuel Velázquez. Tras analizar las causas del absentismo y fracaso escolar que afectaban a muchos chicos de la Casería de Montijo, el sacerdote, aficionado a la escultura, decidió poner en marcha un taller de forja artística ayudado por dos escultores: David Alvarado y Pablo Tejada, que han ejercido de monitores.

"En todas las oficinas del INEM pedían forjadores y el arte sirve como instrumento de denuncia. Además, que no se tenga formación académica no significa que no se posea sensibilidad", explica Tejada.

Entre las piezas que pueden admirarse y adquirirse, –porque todas las obras están a la venta con el fin de recaudar fondos para el siguiente taller de forja artística previsto para 2006– hay rosas, flores del pato o cristos y también torsos heridos y manos de esclavos, nombres muy significativos del sentido de denuncia que persiguen las obras. "La escultura es algo muy visceral, un juego de conceptos que el artista propone a través de las formas y que sólo puede sugerir mediante el título", comenta Pablo Tejada.

Además, los dos monitores también aportan a la exposición obras que han elaborado en sus talleres, o que han hecho ellos ayudados por los alumnos del curso. Tejada mostrará varias piezas cuyo eje temático es la reflexión sobre las causas que provocan el hambre y la esclavitud y Alvarado, doctor en Bellas Artes de la [Universidad de Granada](#) en la especialidad de Escultura, presentará una serie de siete piezas sobre las Torres Gemelas, cuya destrucción, para el artista, "plasma toda la desgracia de lo que sucede actualmente" y a las que homenajea para que "se haga memoria de lo que sucedió". Aunque las obras de los escultores utilizan distintas técnicas de talla en madera, mármol y metal, los alumnos se han centrado en aprender sólo las de la forja, el batido en hierro y la soldadura. "Para aprender a modelar el metal hay que seguir un proceso de diferentes etapas: primero hay que saber hacerlo en frío y darle forma al metal a base de martillo. El último paso es la fragua", comenta Alvarado.

Aunque el taller comenzó en septiembre, las esculturas fabricadas en series comenzaron a elaborarse a partir de Semana Santa. Esto se debe a que en los primeros meses los alumnos se dedicaron a construir el propio taller y las herramientas necesarias para su posterior trabajo. "La donación de la Fundación Giménez Rojas fue lo que permitió darle más fuerza al curso", cuenta Pablo Tejada.

Las clases han sido de dos horas y tres días por semana. "Más importante aun que enseñarles a los chicos a soldar era que adquirieran unas pautas de comportamiento: que aprendieran a ser puntuales, ordenados, responsables y a trabajar en equipo...", explica el monitor. Aunque ocho jóvenes se inscribieron en las clases de forja artística, uno de ellos falleció en el transcurso del taller, por lo que sus responsables decidieron llamarlo con su nombre de pila: Taller de Forja Juan José.

Los alumnos están muy contentos con la formación recibida. Javier Mancheca, uno de los participantes, asegura que ha colaborado "en todas las piezas" y que le ha encantado la experiencia porque "ha aprendido muchas cosas útiles".

"Antes sabía muy poco de arte, ahora no sólo sé soldar, cosa que muy poca gente sabe hacer, también tengo una idea de cómo puede quedar una pieza antes de empezarla". Tanto le ha gustado a Mancheca el curso –"sobre todo las rosas"–, que ha descubierto su vocación y quiere hacer un módulo de forja y fragua el próximo año.

http://es.eprensa.com/cgi-bin/show_article.cgi?dir=20050612&file=es1%3A%3Adiariogranadahoy.com__cultura0600_011&company=... 13/06/2005