

Granada Hoy



NOTICIAS

[Portada](#)
[En Portada](#)
[Opinión](#)
[Ciudad](#)
[Provincia](#)
[Deportes](#)
[Toros](#)
[Cultura](#)
[Espectáculos](#)
[Andalucía](#)
[Nacional](#)
[Internacional](#)
[Economía](#)
[Sociedad](#)
[Motor](#)
[Internet](#)



AGENDA

[Clasificados](#)
[Coches usados](#)
[Cartelera](#)
[Misas y cultos](#)
[Horóscopo](#)
[Tiempo](#)
[Sorteos](#)
[Farmacias](#)
[Transportes](#)
[Efemérides](#)
[Obituario](#)
[Pasatiempos](#)
[Programación](#)



SERVICIOS

[Suscripción](#)
[Hemeroteca](#)
[Contactar](#)
[Publicidad](#)
[Quiénes somos](#)

Actualización | miércoles, 30 de marzo

CULTURA

exposición

Las cuatro generaciones del arte de vanguardia



BLANCA DURÁN

@ Envíe esta noticia a un amigo

GRANADA. Del realismo más preciso conjunto de formas abstractas merced a los esbozos. El arte granadino, desde sus diferentes manifestaciones plásticas, ha mantenido siempre a la vanguardia nuevas tendencias, apoyado y fundado en las raíces de la pintura de los autores de principios del siglo XX en una convulsión que supuso la creación de la Facultad de Bellas Artes

La galería Jesús Puerto ha sido testigo de excepción en estos últimos años de devenir artístico en la ciudad, donde algunas generaciones de artistas han comenzado su camino y otras han visto consolidar su obra. Recientemente la galería inaugura su nueva temporada con una representación expositiva que ha seguido en estos últimos años, marcada por las nuevas tendencias y el apoyo a los valores más jóvenes. "Aunque estoy fundamentalmente en la pintura, la galería tiene un espíritu abierto a las tendencias que escapa de modas y que siempre se ha centrado en la calidad", explica el director de la galería, Jesús Puerto.

La muestra está encabezada por las obras de Francisco Lagares, Carmelo Trenado y Francisco Molinero Ayala, cuatro figuras básicas del panorama plástico andaluz. Lagares, profesor de Bellas Artes en la [Universidad de Granada](#) y miembro de la Real Academia de Bellas Artes, participa en la exposición con el enorme tríptico bicolor *Sobre el camino de Cadmio*. Realizado hace dos años, el cuadro está compuesto por tres espacios planos que juegan con la saturación del color y los tonos complementarios. "La obra tiene dos lecturas posibles; la visión que se hace desde lejos y la que sólo se ve cuando te fijas en los detalles. El dibujo aparece utilizado como un elemento pictórico más, donde el fondo es el que va construyendo las formas", explica el autor.

Junto a Lagares, el pintor granadino Juan Vida expone una obra de gran formato que representa el camino de Santa Fe a través de un relieve diferente, donde se pone de relieve la exaltación del paisaje y los colores. "Incorporo elementos a lugares distintos que me impactan por su forma, aunque siempre intentando que el resultado sea algo creativo".

Símbolos del arte más transgresor, Carmelo Trenado y Francisco Ayala –ambos profesores de Bellas Artes– participan en la expos de sus obras más recientes, que en el caso de Trenado se convie pieza de gran formato que sirve de "puente" entre su concepción habitual y su nueva visión del arte.

Entre los veteranos de la galería Jesús Puerto aparecen algunos nombres esenciales del actual realismo, como José Luis Alguacil Riveiro. En un tríptico de líneas muy limpias y sencillas, Alguacil bodegón de flores que sólo deja percibir algunos de los detalles su atención en un fondo despojado de elementos. Por otro lado, acerca a un tratamiento muy cuidado del paisaje desde su partic representación de los restos arqueológicos de Agrigento en Sicilia de pájaro de Sao Paulo, donde contrapone la visión de la ciudad vida en las favelas.

Juan Manuel Reyes, que escapa de los márgenes de ese realism en la exposición con una obra muy reciente que pertenece a una donde trabaja a partir de *collages* sobre papel que dejan ver un de colores. "No es nada en concreto y todo a la vez, está abierta lecturas. Es lo que surge de la total abstracción de la realidad, la ocurren las cosas", apostilla el autor.

Francisco Montañés, Guillermo Mora, Francisco Carreño y Luis B pese a su juventud, figuras esenciales en el auge del arte conter granadino. Montañés presenta una obra enmarcada en un curios circular y que continúa con su serie de dibujos de japonesas: "Pl placer y mis nuevas obras son el mejor reflejo de eso. He busca resultado más vaporoso, más delicado, donde las formas casi ap diluidas para dejar paso a la emoción".

De gran impacto visual, Carreño exhibe una obra monocroma de formato que forma parte de una serie sobre la arquitectura de la Roma. En ella, el color pasa a un segundo plano para convertir e protagonista absoluto a un dibujo preciso y detallado que parece decorado. En una línea similar, Luis Bertos presenta su particula Iglesia de San Jerónimo, pintada a base de claros y oscuros y cc gama de matices de colores.

Cercano al estilo japonés de la pintura de aguadas, Guillermo M un cuadro de gran formato dividido en cuatro partes que se ade estudio de la dinámica de los peces. "La obra es la conclusión de de apuntes y estudio sobre los peces para, a partir de ahí, desar obra más meditada", apunta Mora, quien actualmente reside en Gala de Córdoba.

Esta nueva exposición supone el primer contacto de la galería cc autores: Eduardo Roca, David Calderón y Pepe Molero, que han recoger una representación pictórica de Granada y sus rincones. paisajes urbanos realistas y plagados de matices de colores y se Calderón, contrastan con la aproximación al río Darro de Molero base de una deconstrucción de los espacios. Junto a ellos, Roca una estética cercana al cómic con un paisaje de la periferia, que partir de tonos planos y presta gran atención a las perspectivas.

Cuatro generaciones de autores y una rica variedad de formas d disfrutar del arte, una muestra que permanecerá abierta hasta e

30 de Marzo de 2005

Universidad de Granada

de abril poniendo de relieve el momento de esplendor que atrav
granadina.



© Copyright Federico Joly y Cía, S.A.
Polígono El Trocadero. c/Francia s/n. 1159.
Puerto Real (Cádiz)
Tlfn: 956 297900 / Fax: 956 224883