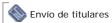
idealdigital

Martes, 29 de marzo de 2005









BUS

ID

Ηο

Hei

Go

Cat

Lo

PORTADA ACTUALIDAD ECONOMÍA DEPORTES OCIO TUS ANUNCIOS SERVICIOS

[SECCIONES]

VIVIR

Local Costa

Provincia

Andalucía

Opinión

España

Mundo

Vivir Televisión

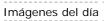
Titulares del día

Especiales

[MULTIMEDIA]

Gráficos

Galerías N)



[SUPLEMENTOS]

Expectativas Llave Maestra

[CANALES]

Agricultura Atramentum

Bolsa Directa

Cibernauta

Ciclismo Cine Ideal





Entrevistas

Esquí

Formación

Infantil

IndyRock

Legal

Libros

Lorca Meteorología

Moda

Motor

Mujer Hoy

«Los árabes carecían de especialistas»

F. V./GRANADA

La construcción en piedra comienza en Roma, donde había un cuerpo especializado de ingenieros militares, y sigue después durante el Renacimiento. En el mundo medieval cristiano se empieza a construir en piedra a partir del siglo XI, ya que antes se hacía en tapiado o con cabañas de madera.

«En Granada, este tipo de construcción comienza tras la conquista, ya que los árabes apenas utilizaron esta técnica por ser una construcción más difícil y, aún más, sobre sillares, que llevan la marca de la cantería, lo que requiere toda una especialización de la que carecían los árabes, sin grandes especialistas en construir con piedras», señala Antonio Malpica Cuello, profesor de Historia Medieval en la Universidad de Granada.

«En una primera fase -añade Malpica-, edifican sobre sillares romanos reaprovechados, pero sus grandes obras se construyen en tapial y con cal, pese a que dan un aspecto más modesto a sus construcciones».

Según este profesor de Historia Medieval, tras la conquista, Granada se adapta a la situación existente aunque sus primeras obras en piedra

son de tono menor, como las de Santa Isabel la Real o la Capilla Real, y en las grandes, como las del monasterio de San Jerónimo, se utilizan las lápidas de los cementerios árabes.

Hasta avanzado el siglo XVI no empieza la construcción en sillería -Real Chancillería o el Palacio de Carlos V, donde la bóveda de su patio circular, al igual que la terraza de la Capilla Real, está repleta de símbolos que casi constituyen todo un diccionario de marcas de canteros-.

Éstos venían de fuera, especialmente de la Sierra del Segura y de La Mancha, sobre todo de Toledo. Debido a las especiales características de su actividad, debían trabajar en distintos lugares por lo que sus desplazamientos eran abundantes, cosa poco habitual en aquella época. Pero ellos eran el único gremio que entonces disponía de total libertad de movimientos.

Imprimir

La colocación de la marca estaba relacionada con el trabajo a destajo.

Las marcas se colocaban tras finalizar el tallado del sillar.

Las marcas no siempre respondían a algo concreto.

Los signos eran variados y respondían a muchos significados

Uno de los símbolos o marca del cantero encontrado en la bóveda del patio circular del Palacio de Carlos V, en la Alhambra. Los signos religiosos cristianos están representados por un variadísimo número de cruces, como ésta de la bóveda del Palacio de Carlos V. Este símbolo en una de las piedras de la terraza de la Capilla Real no tiene por qué responder a un significado concreto. Este símbolo pudiera representar sólo la marca determinada de la familia de canteros que trabajó y colocó la piedra.

Subir

29 de Marzo de 200	5 Universidad de Granada Ideal I	 Digital
Planet Fútbol		
Reportajes		
Televisión		
Todotrabajo		
Vehículos de Ocasión		
Viajes		
Waste Ecología		
[PARTICIPA]		
Foros		
Chats D		
Amistad		
	© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal CIF B18553883	Pow
00000000 0 vocento 00000000	Registro Mercantil de Granada Tomo 924 Libro 0 Folio 64 Sección 8 Hoja GR1784 C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA 18210 Peligros (Granada) Tfno: 958 809 809	
	Contactar / Mapa web / Aviso legal / Publicidad/ Política de privacidad / Master of Periodismo / Club Lector 10 / Visitas a Ideal	de