

26 de Marzo de 2005

Universidad de Granada

Granada Hoy



NOTICIAS

[Portada](#)
[En Portada](#)
[Opinión](#)
[Ciudad](#)
[Provincia](#)
[Deportes](#)
[Toros](#)
[Cultura](#)
[Espectáculos](#)
[Semana Santa](#)
[Andalucía](#)
[Nacional](#)
[Internacional](#)
[Economía](#)
[Sociedad](#)
[Motor](#)
[Internet](#)



AGENDA

[Clasificados](#)
[Coches usados](#)
[Cartelera](#)
[Misas y cultos](#)
[Horóscopo](#)
[Tiempo](#)
[Sorteos](#)
[Farmacias](#)
[Transportes](#)
[Efemérides](#)
[Obituario](#)
[Pasatiempos](#)
[Programación](#)



SERVICIOS

[Suscripción](#)
[Hemeroteca](#)
[Contactar](#)
[Publicidad](#)
[Quiénes somos](#)

Actualización | viernes, 25 de marzo

CULTURA

[creadores](#)

modelaje intimista



REBECA ROMERO

@ Envíe esta noticia a un amigo

reportaje gráfico: pepe marín
 CARMEN SICRE. La creadora, en el estudio donde proyecta sus propuestas más inminentes.

■ La teoría del equilibrio

una nueva etapa de su larga carrera artística.

GRANADA. Veinticinco años. Es el tiempo transcurrido entre una escultura en hormigón se retuerce con el deseo de altura y un papel que se acerca lentamente al concepto de lo femenino. Los años de un cuarto de siglo de creación convierten el embargo con la misma armonía que la casa de la pintora, escultora y decoradora Carmen Sicre. Ella, sin renegar de su estilo gaditano y de su larga estancia en Granada, siente asentada en Granada, punto de partida de una nueva etapa de su larga carrera artística.

La casa de Carmen Sicre es un espacio amplio, lineal y tranquilo donde se reparten piezas de sus diferentes momentos creativos y en el que ella misma esboza algunas de sus propuestas más inminentes. Sin nostalgias, ella esboza cómo la línea mediante la que se ha expresado en algunos de sus trabajos se perdió en los últimos tiempos, escasos de producción, para volver a fortalecerse y cargada de nuevos mensajes.

"Empecé muy joven haciendo decoración, pero la escultura cada vez me gustaba más y se me daba mejor". Así inició una carrera como escultora y ya en sus comienzos, fue reconocida con un segundo Premio Nacional de Escultura (1974) al que han seguido otros muchos galardones a lo largo de su vida. La abstracción sucedió a un primer acercamiento figurativo al arte. Desde entonces, hasta hoy, a su forma de expresarse en las distintas disciplinas: pintura, escultura, decoración, hasta hoy, a su forma de expresarse en las distintas disciplinas: abstracción es mucho más creativa. En pintura, por ejemplo, ha encontrado un ejercicio de enfrentarse al lienzo en blanco con mucho esfuerzo para conseguir expresar algo buscando en tu interior".

La versatilidad de las obras de Sicre permite a las piezas esquivar la moda, de vaciarse de contenido. Para ella, el secreto está en cómo como hablar de "los propios sentimientos": "Hay un poco de poesía en mi producción. Pero nunca me inspiro en el exterior para hacer una obra, fuera lleguen estímulos que acaban formando parte de la propia obra y la sinceridad está ahí, en uno mismo". Esta concepción se materializa en obras que expresan diferentes estados de ánimo pero que coinciden en un proceso previo a la creación y protagonizado por sus vivencias.

26 de Marzo de 2005

Universidad de Granada

Una de ellas es un semicírculo de gran formato y realizado sobre "Falta la otra mitad que completa la pieza. En la época en la que el círculo como símbolo de la perfección". El uso de grafito sobre dorado oculta la madera; la mezcla de material pobre y rico va a equilibrio visual y decorativo para convertirse en metáfora del ser "El pan de oro representa la riqueza de lo divino, lo más bello, lo sublime; el grafito corresponde a las miserias del hombre, que es las dos cosas".

El minimalismo y lo conceptual son dos de las características de Sicre, descaradamente monocroma con el objetivo de centrar la ojo que mira en otro aspecto. La autora confiesa que la combina materiales le interesa mucho más que el color. Extraer mensaje de materias de distinta naturaleza queda asimismo reflejado en piezas que la autora guarda en su casa y que evoca, con la superpan de oro, pétalos de rosa y alguna palabra, un momento de "conocimiento y ternura".

Exhibiendo las infinitas posibilidades semánticas que contiene, la de los elementos compositivos sobre los que ha investigado Sicre enredada en otras que se superponen o que cruzan la superficie "pueden transmitir un movimiento lírico, etéreo, más pausado o explica la creadora. Ese movimiento, nada casual, establece de dualidad con el ser humano, "equilibrio entre la razón y la pasión".

De Carmen Sicre sorprenden muchas cosas cuando habla de sus y de lo que se deja en cada pieza. No menos llamativa es su trayectoria académica, que tomó como punto de partida la decoración para la Facultad de Bellas Artes de Granada cuando la autora tenía 37 años. Fue duro empezar a estudiar entonces, con todas las responsabilidades que tenía. Pero disfruté mucho, aprendí más y me dieron un premio a los mejores expedientes de la [Universidad de Granada](#)". Ahora, su como profesora de Música y Plástica de Enseñanza Secundaria, le permite "el lujo de seguir investigando" diferentes propuestas más próximas, una obra para papel en la que estará muy presente de lo femenino, podrá verse pronto en la galería Representación.

Su próxima exposición en Granada inicia la nueva fase creativa y enfrenta Carmen Sicre de cara al público. El primer paso para cada obra es conocer que, frente a su simplicidad aparente, se esconde la complejidad de los sentimientos. De todos ellos, el más solidario fue de que la autora impulsara recientemente una exposición de autores granadinos que, con la donación de una obra por persona, recaudó para las víctimas del maremoto del Índico.



© Copyright Federico Joly y Cía, S.A.
Polígono El Trocadero. c/Francia s/n. 1159.
Puerto Real (Cádiz)
Tlfo: 956 297900 / Fax: 956 224883