

14 de Marzo de 2005

**Cliente:**  
**Universidad de Granada**
**Granada Hoy****Granada Hoy****queremos premiar**

NOTICIAS

Actualización | lunes, 14 de marzo de 2005

Portada  
 En Portada  
 Opinión  
 Ciudad  
 Provincia  
 Deportes  
 Toros  
 Cultura  
 Espectáculos  
 Andalucía  
 Nacional  
 Internacional  
 Economía  
 Sociedad  
 Motor  
 Internet



AGENDA

Clasificados  
 Coches usados  
 Cartelera  
 Misas y cultos  
 Horóscopo  
 Tiempo  
 Sorteos  
 Farmacias  
 Transportes  
 Efemérides  
 Obituario  
 Pasatiempos  
 Programación



SERVICIOS

Suscripción  
 Hemeroteca  
 Contactar  
 Publicidad  
 Quiénes somos

**CULTURA**rincones la decoración arquitectónica de la alhambra**El manual de la belleza nazarí**

Pasado. Las recientes restauraciones de la yusería de algunos de los espacios más emblemáticos de la Alhambra desvelan los secretos, hasta ahora ocultos, de una decoración nazarí caracterizada por la riqueza de motivos.



BLANCA DURÁN

@ Envíe esta noticia a un amigo

GRANADA. Luminoso, brillante y lleno de vida. El interior de la Alhambra descubre al visitante un espectáculo visual único. Tras las maravillas suavizadas por el desgaste del inevitable tiempo, cada detalle de su rica artesanía constructiva atesora aún el esplendor de la decoración nazarí, cuando las estancias cobraban vida y se utilizaban en todos sus rincones.

La espectacularidad de los mocárabes de la Alhambra son el mejor ejemplo de construcción decorativa en yeso.

La Alhambra está considerada como uno de los grandes vestigios de la decoración tradicional nazarí; y los motivos de yuserías y mocárabes aún siguen constituyendo un reto para cualquier planteamiento constructivo. Si en la actualidad parece algo impensable alcanzar la exactitud y minuciosidad de las repeticiones seriadas de motivos geométricos y vegetales; descubrir cuáles fueron sus orígenes y las técnicas utilizadas se convierte hoy en un apasionante misterio por resolver.

En los últimos tiempos, el Patronato de la Alhambra y el Generalife se han estado llevando a cabo la restauración y limpieza de las yuserías de lugares tan emblemáticos como el Patio del Harem, el Patio del Baño de la Mezquita o la fachada de las Torres de las Damas con pequeñas y grandes intervenciones que tratan de devolver al monumento nazarí su aspecto original. "Cada vez que se hace un estudio de las yuserías realza el valor y la calidad del arte nazarí. Los resultados que se obtienen después de cada restauración siempre son sorprendentes y permiten construir una parte muy desconocida de la historia de los palacios", señala Ramón Rubio Domene, jefe del taller de restauración de yesos y cerámicas de la Alhambra y doctor en Restauración por la [Universidad](#)

14 de Marzo de 2005

**Cliente:**  
**Universidad de Granada****Granada Hoy**

### Granada.

Una visita guiada por los rincones de mayor riqueza decorativa de la Alhambra desvela la casi obsesiva tendencia árabe a las construcciones seriadas, y el yeso se convertía en el material más recurrente para dar forma a motivos epigráficos, vegetales y geométricos que caracterizaron esta cultura. A pesar de los escasos estudios sobre estas decoraciones y la necesaria minuciosidad que se deben acometer las intervenciones, las recientes restauraciones llevadas a cabo en el monumento por el equipo liderado por Rubio ha desvelado algunos de sus secretos.

Los motivos ornamentales de la Alhambra parten siempre desde los zócalos, se alicatan y se construyen hacia arriba, buscando la máxima simetría y formas. Las figuras de la parte inferior solían estar realizadas en la técnica del tallado *in situ*, una variedad constructiva que se realizaba extendiendo sobre el muro y tallando los motivos directamente sobre él. Este tipo de decoración, típica del periodo anterior al nazarí, requiere un conocimiento preciso de la geometría, ya que la exactitud de los motivos y el resultado podía sufrir ninguna alteración final.

La zona superior de la decoración solía realizarse en yeso blanco, con secuencias repetidas que se creaban en el taller a partir de un molde y posteriormente se aplicaban sobre los muros. La técnica, que evolucionó fundamentalmente en el periodo nazarí, permitía enriquecer los detalles de los motivos, ya que era más fácil reproducirlos en moldes que si los artesanos trabajaban de forma directa sobre el yeso colocado en los muros. Los moldes podían ser rígidos (realizados en yeso o madera) o blandos (utilizando animales o gelatinas) y las herramientas básicas utilizadas por los artesanos eran las cuchillas, el compás y los buriles, contruados con un fleje, un trozo de madera.

De minuciosa ejecución, la yasería de los espacios de la Alhambra muestra distintos niveles en sus dibujos. El primer plano se corresponde con el que recrea esencialmente motivos geométricos sobre los que se sitúa un segundo plano con motivos vegetales, donde abundaban las representaciones de palmetas, piñas, pimientos, alcachofas, bellotas y frutos variados.

El nivel superior se suele componer de motivos epigráficos que rescatan algunos versos del Corán o lecturas sagradas, ya que servían para demostrar respeto a la divinidad de quienes vivían en esos espacios. Por último, el mosaico se sellaba con una capa de imprimación blanca que seguiera respetando los dibujos de los distintos niveles pero que permitiese poner el yeso en ricos tonos rojos, azules, negros y dorados que caracterizaron las yaserías de la época nazarí.

La reciente limpieza de las yaserías de la Sala de las Camas evidencia que sería el aspecto original del interior de la Alhambra, construido a base de brillantes colores matizados por el constante reflejo de la luz. "Las restauraciones de la Alhambra no siempre han estado a la altura del monumento. Su gran primer restaurador fue Leopoldo Torres Balbás,

**14 de Marzo de 2005****Cliente:**  
**Universidad de Granada****Granada Hoy**

pionero de las intervenciones modernas que, en lugar de tratar de reco que faltaba, se limitó a conservar y limpiar lo que ya existía", apunta F Rubio.

Los próximos trabajos del equipo de restauración de los yesos y cerám la Alhambra se centrarán en muchos ámbitos que fueron intervenidos forma poco adecuada con anterioridad. Así, lugares como la fachada d Torre de las Damas se limpiarán de la pátina de barro con la que se tra igualar su aspecto para descubrir y sacar a la luz los motivos originale se conservan y que construyen la historia del monumento nazarí. El br color y la luz que un día caracterizaron a la Alhambra podría volver a a través de sus motivos decorativos, los mejores testigos del paso del t