

Fecha: 29 de Enero de 2005	Cliente: Universidad de Granada	Publicación: Jerez Información

Noticias

- Andalucía
- España
- Mundo
- Economía
- Sucesos
- Sociedad
- Cultura
- Deportes
- Contraportada

Publicidad

Servicios

- Televisión
- Cartelera
- Farmacias
- Horóscopo
- Azar
- Foros Discusión

Especiales

Mundial Motociclismo
2004

Liga
2004/05

Portada **Actualidad Local** **Deportes Local** **Editorial** **Opinión**

Noticias Actualidad Local

Almuñequeros y visitantes viajan por las cuatro lecturas de El Quijote, desde la barroca a la p
García Casanova: "Han pasado cuatro siglos y aún no está claro lo que piensa Cervantes personajes"

□

ÁLVARO GARCÍA • ALMUÑÉCAR

Los actos culturales con motivo del cuarto centenario de la publicación en Almuñécar arranca miércoles con la conferencia 'Lecturas de El Quijote', impartida por el profesor de la [Univ. Granada](#), Juan Francisco García Casanova, que estuvo arropado por decenas de participantes a presentado por el edil de Educación del Ayuntamiento de Almuñécar, Miguel Ávila. El profes cuatro principales lecturas que posee semejante obra universal, empezando por la barraca, pa ilustrada, romántica y desembocando en la que realizan los autores del 98, tales como Unamun "Hoy en día, para mí, la palabra vale más que mil imágenes, sobre todo, porque forma a los ci embargo, los niños cada día huyen más de la palabra, de los libros y dedican gran parte de su t televisión", explicó el edil almuñequero.

Cronológicamente, la lectura barroca es la primera. Se trata de un momento de ruptura de los cá del Renacimiento, una ruptura con la concepción de armonía de la naturaleza. En esta etapa, lo pueden hacer lo que con anterioridad al XVII habían hecho, es decir, un mimetismo de la natura este siglo aparece una nueva literatura, una novela de caballerías con nuevos personajes –curas y otros– jamás pensados en la anterior literatura. Los personajes aparecen con sus virtudes y defe son realmente, donde la burla y el entretenimiento forman parte del vivir de la época y se con heróico. Era una nueva forma de interpretar el mundo, una atmósfera de frescura e inno

La lectura ilustrada surge con el denominado siglo XVIII, siglo de la Ilustración o también denoi Oro o de las Luces. En esta etapa el orden se acerca al desbordamiento, ya no se puede rec imperativos de la Iglesia sino a los de la razón. El Quijote se lee como un libro pedagógico en e origina la ridicularización de la locura, es decir, la antítesis de la razón. A lo largo del siglo XV llega a ser referencia para escritores ingleses. En España llega a infravalorarse, incluso desapar que otra parte de la obra. Poco más tarde volvería su auge, así como la popularidad de Miguel

La romántica

La lectura romántica aparece con la llegada del siglo XIX. En esta etapa no hay nada que pueda libertad del individuo. Será en este periodo cuando más se refleje el deseo de libertad en la obr porque en sus líneas se vislumbra los cinco años de prisión de Cervantes en Argel. Prueba de el en algunos capítulos –...el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres– dijo El Q Panza. Para los románticos El Quijote es visto como el prototipo ideal. Cervantes se enfrenta inquisidor que persigue el control de las artes y las ciencias. "Fueron los románticos quienes cc análisis de la obra, personas especializadas en entender el punto de vista de Cervantes con r caballería verdadera, entendida ésta como poesía y no tanto como historia", informó García

La última lectura la protagonizan los escritores pertenecientes a la Generación del 98. Se trata muy conocida y heredera del Romanticismo. Los hombres del 98 viven el Tercer Centenario d lectura romántica pasaba por la exigencia del guión, una regeneración para el siglo XX. Será U hace una lectura basándose en la concepción de la vida como tema principal. En un primer mon en 1895, en torno a todo lo que rodeaba al casticismo. Para Unamuno, según comentó el pr asistentes, "su hermosa muerte purificaba su existencia ante la cultura universal. Y además, a

racionalizando lo que es fe y razón”, argumentó el profesor.

Esta conferencia supone el inicio de una amplia cultura, dirigida a todos los habitantes y vecinos –y especialmente dirigida a los jóvenes– compuesta por exposiciones, charlas, jornadas gastronómicas y un pasacalles cervantino dentro de muy poco, en los carnavales de la presente edición.