

[SECCIONES]

Local
Costa
Provincia
Opinión
España
Mundo
Vivir
Televisión
Titulares del día
Especiales

[SUPLEMENTOS]

Expectativas
Llave Maestra

[CANALES]

Agricultura
Atramentum
Bolsa Directa
Cibernauta
Ciclismo
Cine Ideal
Descargas
Entrevistas
Esquí
Formación
Infantil
IndyRock
Legal
Libros
Lorca
Meteorología
Moda
Motor
Mujer Hoy
Planet Fútbol
Reportajes
Televisión
Todotrabajo
Vehículos de Ocasión
Viajes
Waste Ecología

[PARTICIPA]

■ VIVIR

VIVIR

Lorca, una escena gestual

El dramaturgo granadino José Moreno Arenas ingresa en la Academia de Buenas Letras con un discurso sobre el teatro lorquiano

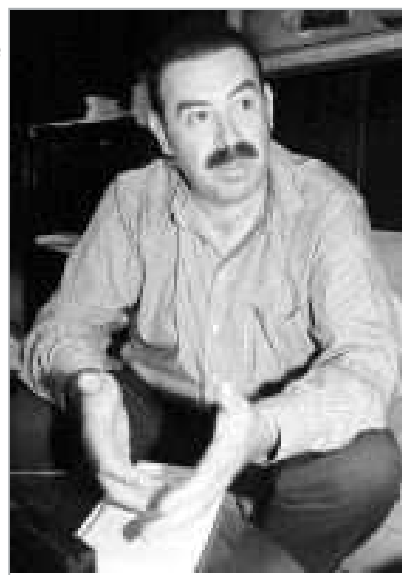
EL dramaturgo granadino José Moreno Arenas (Albolote, 1954) he elegido el teatro gestual de Federico García Lorca como tema de su discurso de recepción en la Academia de Buenas Letras de Granada, lo que ha llamado 'El silencio de la palabra'. «Hago unos diálogos extraños, profundísimos de puro superficiales», le decía el poeta de Fuente Vaqueros en una carta a Melchor Fernández Almagro. Más adelante, en la misma misiva, García Lorca, en referencia a sus 'Diálogos' ya concluidos, le diría: «Poesía pura. Desnuda. Creo que tienen un gran interés. Son más universales que el resto de mi obra...(que, entre paréntesis, no la encuentra aceptable)».

Las frases escritas por el autor de 'La casa de Bernarda Alba' a su amigo granadino le sirven a Moreno Arenas para valorar la importancia que el mismo García Lorca le daba a su teatro mínimo o gestual, ese que no precisa de palabras por parte de los actores. «Es fácil suponer que a García Lorca -indica Moreno Arenas- le ocurría como a la mayoría de los dramaturgos: que se sentía plenamente satisfecho e identificado con su producción dramática no comercial, con aquella que no seguía estrictamente las directrices invariables e infranqueables que exigía una escenificación amparada por los 'cuartos' de un productor».

Para Moreno Arenas, García Lorca se sentía verdaderamente libre en ese 'teatro mínimo', «porque es un teatro de autor libre, de dejar volar la imaginación sin más, que no tiene que venderse a una pauta o regla preestablecida; porque es un teatro de evolución, ideado con técnicas cercanas al cine mudo y rozado con perfiles de vanguardia, con independencia de que el público de su época no estuviera preparado para asimilarlo».

El dramaturgo granadino y nuevo académico confirma aún más su teoría en torno a la verdadera intención teatral lorquiana con las siguientes declaraciones de Federico: «En estas comedias imposibles está mi verdadero propósito. Pero para demostrar una personalidad y tener derecho al respeto he dado otras cosas». Esta cita, según Moreno Arenas, indica que su «verdadera vocación dramática», en referencia a García Lorca, «giraba en sentido contrario a las manecillas de un reloj que sólo marcaba las horas de los intereses de lo comercial».

Ante las afirmaciones lorquianas reseñadas, el nuevo académico lanza las siguientes preguntas: «¿Realmente no formaron parte del 'verdadero propósito' de Federico obras como 'Bodas de sangre' o 'Yerma', ni 'encontró aceptables' otras como 'Mariana Pineda' o 'Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín'?» y «¿Qué rumbo habría dado a su teatro Federico si no hubiera muerte en plena juventud,



Imprimir

Enviar

INGRESO

INGRESO

F Acto: Discurso de recepción de José Moreno Arenas en la Academia de Buenas Letras de Granada.

F Título: 'El silencio de la palabra en el teatro mínimo de Federico García Lorca. Contestación de José Lupiáñez.

F Lugar y hora: Hoy, a las 20 horas, en el Paraninfo de la Universidad de Granada.

BUS

IDE

Hoy

Hen

INT

Vinc

Cate



Foros

Chat

Amistad

una vez escuchada la 'negativa' de Margarita Xirgu a llevar a escena 'Así que pasen cinco años' porque 'se desarrollaba fuera del tiempo y de la realidad, en la cabeza del protagonista' y porque 'era incomprensible para el público'?».

Caracoles y cartujos

José Moreno Arenas destaca de entre toda la obra dramática etiquetada bien en sus 'Diálogos' o en 'juvenilia', el 'Diálogo mudo de los cartujos' y 'Diálogo de los dos caracoles', dos obras que «chapotean en el silencio de la palabra».

En ambas obras el diálogo es inexistente y sólo aparece la descripción de la escena, ese 'silencio de la palabra', término que Moreno Arenas cogió prestado de la filóloga Marie-Claire Romero. «Su teatro -en referencia a estas dos obras- es un teatro poético, y si en todo tipo de teatro el fondo y la forma son importantes, en el poético son fundamentales».

«Federico -dice Moreno Arenas- recurre a la escritura del nombre del personaje, plasma su nombre en el texto y, cuando quiere poner en boca de él unas palabras, se limita a darle instrucciones a través de la acotación o a dejarlo silente, con la única muela de la interrogación, de la admiración, de los paréntesis, de los puntos suspensivos o del simple punto». Las únicas palabras que pronuncian los personajes lorquianos de estas obras gestuales son 'zarzamora' y '¿ay!'.

El académico granadino destaca que las piezas lorquianas tienen ese carácter de poesía en el teatro, «porque el teatro que ha perdurado siempre es el de los poetas», decía García Lorca. Estas obras se insertan en la línea lorquiana de 'Viaje a la luna', donde «lo esencial es la imagen y no la palabra, careciendo por ello de diálogo».

Teatro mudo, escena gestual o silencio de la palabra en la escritura dramática de García Lorca, donde los conceptos de libertad y autoridad están presentes. Moreno Arenas hace un llamamiento a la puesta en escena, «aunque sea silenciosa» de estas «joyas literarias mitad poéticas, mitad surrealistas».

Enlaces Patrocinados

[teatro para niños/as](#)

conoce el Quijote en teatro teatro para todos .

www.camaleonteatro.com

[AQUAVENTURA](#)

Espectáculos Diferentes para Todos Pasacalles, Teatro, Magia, Títeres, .

www.aquaventura.org

[VisitBritain](#)

Viajes al Reino Unido Ideas para Vacaciones .

www.visitbritain.com/es

[David Amitin Teatro](#)

Cursos: Interpretación y Dirección Experiencia Internacional .

www.davidamitinteatro.com

Subir

Power



© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal

CIF B18553883

Registro Mercantil de Granada Tomo 924 Libro 0 Folio 64 Sección 8 Hoja GR17840

C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA

18210 Peligros (Granada)

Tfno: 958 809 809

Contactar / Mapa web / Aviso legal / Publicidad/ Política de privacidad / Master de Periodismo / Club Lector 10 / Visitas a Ideal