



Yahoo! Noticias

Buscar en todas las noticias por Buscar

[Inicio](#) [Portada](#) [España](#) [Local](#) [Mundo](#) [Economía](#) [Cultura](#) [Sociedad](#) [Insólitas](#) [Salud](#) [Tecnología](#)

Notícies en Català

28 de diciembre de 2004, 12h43

Un llibre de la UGR tracta el procés de creació de l'escultura i reflecteix l'obra de Miguel Angel i Leonardo

GRANADA, 28 (EUROPA PRESS)

El catedràtic d'escultura de la Universitat de Granada (UGR) Alfonso Masó publica un llibre que, amb el títol 'Què pot ser una escultura', acostarà els lectors a l'univers creatiu d'aquest àmbit artístic amb una clara intenció didàctica, i a la vegada reflecteix l'obra d'escultors consagrats com Miguel Angel i Leonardo, segons ha informat avui la Universitat.

L'originalitat d'aquest llibre radica en com planteja les qüestions bàsiques de l'escultura mitjançant la confrontació de l'obra de dos artistes.

Publicidad

CalleaCalle.com

Així, en dotze capítols, desentranja l'intricat procés de la creació escultòrica, des de la 'Mirada de les coses', punt de partida de qualsevol artista o creador, passant per un estudi de la imaginació, els esbossos fins a arribar a la conclusió de l'obra i a l'impacte que sobre aquesta produeix la llum.

En 271 pàgines, Alfonso Masó aprofita per acostar al lector a l'obra d'artistes contemporanis i consagrats, com Miguel Ángel o Leonardo, mitjançant l'explicació del seu treball i l'anàlisi de la seva trajectòria amb el suport de textos escrits, bé per ells mateixos, o bé per crítics, notes il·lustrades, al seu torn, per fotografies de les seves obres.

mateixos, o bé per crítics, notes il·lustrades, al seu torn, per fotografies de les seves obres.

L'escultura, de la mateixa manera que la resta de les arts, se n'ha anat transformant amb el pas dels segles, dificultant a l'espectador la identificació dels treballs, assegura.

Avui dia ningú dubta que certes obres clàssiques són escultures, però davant l'allau d'objectes trobats, instal·lacions, ús de materials insòlit, la feina de l'escultor en el propi paisatge, entre d'altres, l'escultura ha traspasat les seves fronteres acadèmiques i es ha endinsat en un univers "aliè i insòlit" que acusa de la força d'altres mitjans com és el cinema.

A aquest apartat dedica Alfonso Masó l'epíleg de 'Què pot ser una escultura', analitzant la feina d'artistes com Bill Viola, o Louise Bourgeois. Gràcies a l'anàlisi d'aquests artistes comprenem també l'evolució estètica i històrica d'aquest gènere.

Aquesta segona edició, revisada i ampliada, ofereix a l'amant de l'escultura i al professional un profunda anàlisi d'aquesta activitat artística de la mà de l'experiència i el fer dels més reconeguts escultors de la història que quan enfronten el seu plantejament davant determinats temes, ofereixen un camp de més llibertat al lector per crear les seves pròpies presumpcions i una sòlida base per a l'estudiant de tan àrdua disciplina, ha assenyalat la UGR.

Temas de actualidad



[Todos los temas](#)

Novedades Yahoo!

Recibe gratis por email todas las novedades de Yahoo!:

Enviar

[Política de privacidad](#)
[Más boletines en Yahoo!](#)

 [Envía esta página a un amigo](#) - [Fotos y artículos más enviados](#)

 Consigue gratis tu cuenta de correo-e: [¡Regístrate!](#)

	Buscar noticias
----------------------	-----------------

Copyright © 2004 Yahoo! Iberia, S.L. Todos los derechos reservados.

Copyright © 2004 Europa Press. Todos los derechos reservados.

[Política de privacidad](#) - [Condiciones de servicio](#) - [Ayuda](#)